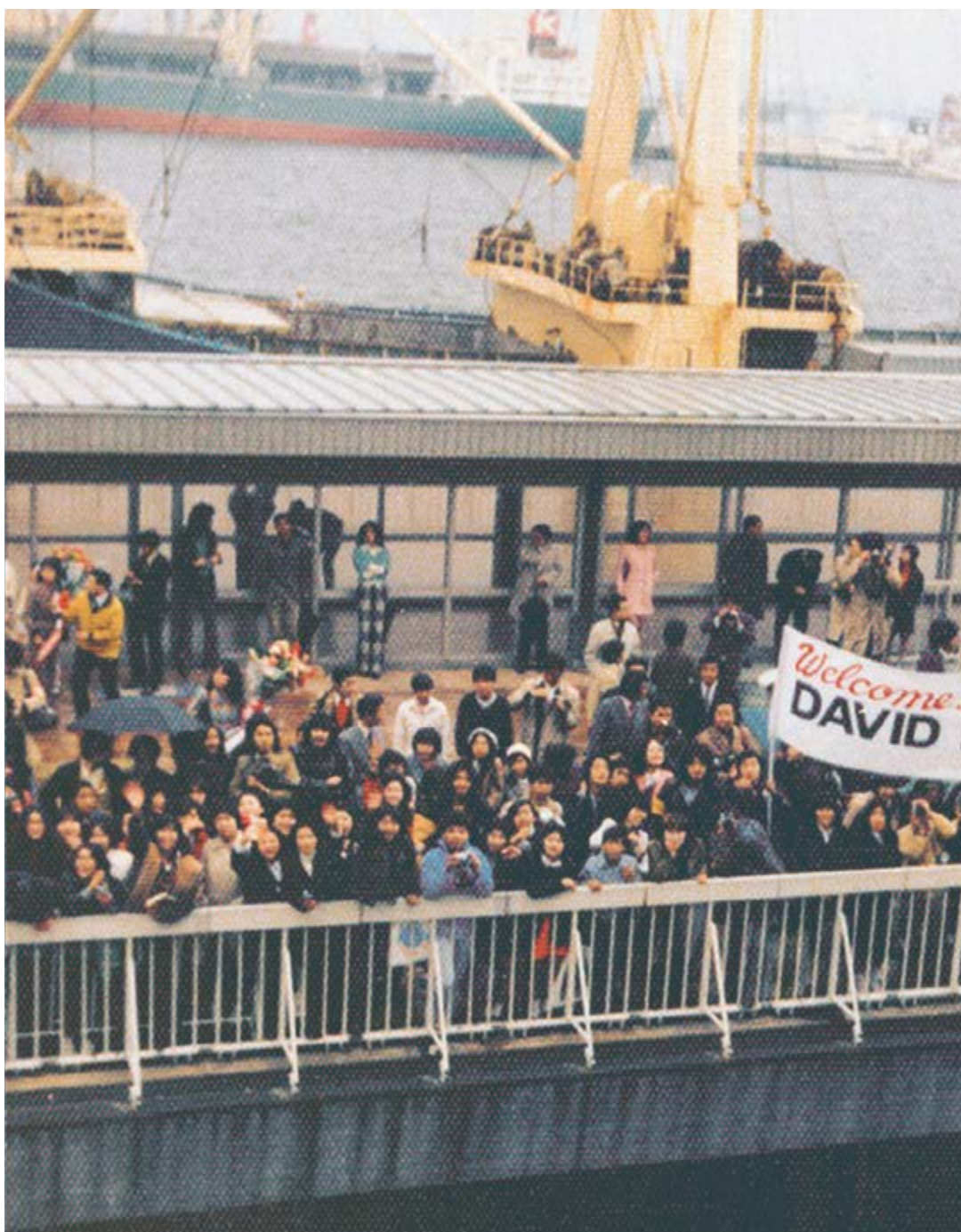


# DAVID BOWIE. ROCK'N'ROLL WITH ME

27.10–16.12

ПАВИЛЬОН ОСТРОВА  
НОВАЯ ГОЛЛАНДИЯ



Выставка фотографий британского музыканта и продюсера Джеффа МакКормака, на которых задокументирована его дружба и совместные путешествия с Дэвидом Боуи.

Джефф МакКормак, он же Уоррен Пис — один из самых близких друзей Дэвида Боуи. В течение трех лет с 1973 по 1976 гг. МакКормак гастролировал с Боуи как бэк-вокалист, танцовщик и перкуссионист. За это время он принял участие в записи шести альбомов Боуи, первым из которых был *Alladin Sane*, а последним — *Station to Station*. Он также выступил соавтором в композициях *Rock'n'Roll With Me* с альбома *Diamond Dogs* и *Turn Blue* с альбома Игги Попа *Lust for Life*.

На выставке также представлен фильм Дэвида Боуи «Долгая дорога домой» (*The Long Way Home*) в котором запечатлены многие моменты долгого путешествия на корабле из Японии и на Транссибирском экспрессе через всю Россию до Москвы, куда они ехали, чтобы увидеть первомайский парад.

КОММЕНТАРИИ ДЖЕФФА МАККОРМАКА К ВЫСТАВКЕ

# ОТ СТАНЦИИ К СТАНЦИИ

«...В начале 1973 года мне дважды очень крупно повезло. Первый раз — когда я работал клерком в Лондоне, и мне вдруг позвонил друг детства, которого звали Дэвид Джонс. Теперь его звали Дэвид Боуи, и он предложил мне войти в состав его группы *The Spiders* в качестве бэк-вокалиста, ударника и танцовщика и поехать с ним в тур по США, Японии и Великобритании. Второй раз мне повезло, когда оказалось, что Боуи не летает на самолетах. Благодаря этому мы с ним проделали путь во много тысяч миль, путешествуя на поездах, теплоходах, автобусах и автомобилях. В конце тура Дэвид, к всеобщему удивлению, объявил, что это был последний концерт группы. Но я тем не менее провел с ним еще два года. Мы совершили еще два тура — *Diamond Dogs* и *Young Americans* — и записали шесть альбомов, первым из которых стал *Aladdin Sane*, а последним — *Station to Station*. Эта выставка — это фотовоспоминание о тех трех удивительных годах. На выставке также представлены мои ранее не выставлявшиеся работы и фотографии...»



(1) Мы с Дэвидом на съемочной площадке фильма «Человек, который упал на Землю». Этот снимок сделала девушка — француженка, с которой я тогда встречался (ее звали Ло-Ло), на съемках «Человека, который упал на Землю». Дэвид сфотографировал меня с ней, я сфотографировал ее с Дэвидом, а она сделала два снимка — этот и еще один.

Дэвид в образе Зигги. Этот снимок был сделан в *Hammersmith Odeon* перед началом одного из последних концертов тура. Дэвид читает газетную рецензию, я не хотел его беспокоить и сфотографировал зум-объективом, который недавно купил для своего *Nikon*. Меня до сих пор поражает, насколько он спокоен перед самым началом концерта.

которую держат фанаты, была предоставлена студией *RCA Records*.

(16) Студии звукозаписи *Cherokee*, Голливуд, США, 1975 год. Этот снимок был сделан во время записи альбома *Station to Station*. Я был единственным бэк-вокалистом на этих сессиях, так что в таких песнях, как, скажем, *Golden Years*, нет других голосов, кроме меня и Боуи.

*Station to Station*, он черпал идеи из общения со многими великими музыкантами, которые приезжали в студию *Cherokee*, а потом собрал их воедино и упростил. Для меня было большим счастьем участвовать в этом проекте. Я был единственным бэк-вокалистом. А еще Дэвид разрешил мне помочь ему с исполнением сложных вокальных аранжировок в песне *Golden Years*.

(2) Этот снимок, кажется, сделал Ли Чайлдс ближе к концу нашего путешествия по Транссибирской магистрали. Судя по нашим лицам, мы готовимся вот-вот сойти с поезда. На нас та же одежда, в которой мы приедем в Москву.

(9) Еще один снимок, сделанный во время тура *Diamond Dogs* в 1974 году. Мы делаем вид, что избиваем Дэвида, а потом высоко поднимаем его на руки и выносим со сцены.

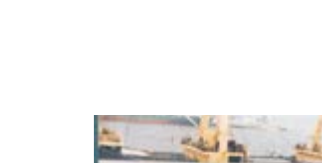
(17) Студии звукозаписи *Cherokee*, Голливуд, США, 1975 год. Деннис Дэвис, Бобби Уомак и Рой Биттан из группы Брюса Спрингстина в одной из студий *Cherokee* в Лос-Анджелесе в 1975 году слушают только что записанный альбом *Station to Station*.

(24) Ронни Вуд экспериментирует с разными идеями во время записи *Station to Station* в 1975 году. Ронни постоянно тусовался с нами в семидесятые. Он всегда был классным парнем, и у него было отличное чувство юмора.

(3) Этот снимок был сделан в 1974 году, когда мы плыли в Нью-Йорк на пароходе *SS France*, ненадолго зашли на Мадейру и отправились осматривать остров. Там было очень высоко, дул сильный ветер. Я сфотографировал Дэвида на дешевый полароид, поэтому качество снимка так себе. Дэвид любезно сфотографировал меня в ответ.

(10) Мы с Дэвидом на съемках «Человека, который упал на Землю» стреляем по бумажным стаканчикам из пневматического оружия. Судя по фотографии, я оказался более метким стрелком.

(18) Дэвид пишет слова одной из песен с альбома *Station to Station* в студии звукозаписи *Cherokee*, Голливуд, США, 1975 год. Я часто задаюсь вопросом: слова к какому из треков Боуи писал, когда был сделан этот снимок?



(4) Фотография меня, которую сделал Дэвид. Мадейра, 1974 год.

(11) Дэвид Боуи общается с фанатами и дает автографы. Этот снимок был сделан в 1973 году во время тура по Великобритании. Недавно мы провели конкурс, чтобы выяснить имена поклонников, присутствующих на фотографии. И у нас получилось!

(19) Боуи и продюсер альбома *Station to Station* Харри Маслин за микшерным пультом. Студии звукозаписи *Cherokee*, 1975 год.



(5) На этом снимке мы с Дэвидом изображаем гамби — персонажей из культового телесериала семидесятых «Летающий цирк Монти Пайтона». Гамби — это такие чрезвычайно тупые и злобные мужчины.

(12) Дэвид фотографирует меня. Это снимок я сделал на свою мыльницу в 1973 году, когда мы с Дэвидом ехали в Чикаго на поезде *Amtrak*. На фото Дэвид снимает меня на свой полароид.

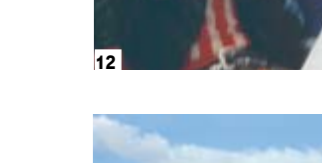
(20) Дэвид в студии слушает запись *Station to Station*. Студии звукозаписи *Cherokee*, 1975 год.



(6) Мы с Дэвидом плывем из Японии в Находку на пароходе «Феликс Дзержинский». Этот снимок сделал какой-то турист-японец. Судя по тому, как выглядит стол, местное пиво нам понравилось.

(13) Этот снимок — кадр из выпуска американской телепередачи *Dick Cavett Show* в 1974 году. В кадре — Дэвид, я и второй бэк-вокалист Энтони Хинтон. А сзади стоят гитаристы Эрл Слик и Карлос Аломар.

(21) Дэвид в декорации на съемках «Человека, который упал на Землю», 1975 год. Это место было выбрано для съемок обложки альбома *Station to Station*.



(7) Этот снимок был сделан в 1974 году во время тура *Diamond Dogs*. Мы поем песню *All the Young Dudes* и готовимся к партии акапелла. Я стою в центре.

(14) Я взял взаймы у кого-то камеру и сделал несколько снимков Дэвида в гриме на съемках «Человека, который упал на Землю» в 1975 году. Как вы сами видите, Дэвид играет на камере.

(22) Боуи слушает запись альбома *Station to Station*, и ему что-то очень нравится. 1975 год. Когда записываешь музыку, самое потрясающее — это когда вдруг случается волшебство. Иногда это продумано, а иногда происходит случайно! Главное — чтобы все ингредиенты присутствовали.



(8) Дэвид Боуи за кулисами: концертный зал *Hammersmith Odeon*, Лондон, 1973 год

(15) Этот снимок был сделан в Японии, когда мы отплывали из Иокогамы в Сибирь. Растяжка,

(23) Студии звукозаписи *Cherokee*, Лос-Анджелес, 1975 год. Здесь Боуи размышляет над идеей альбома. Когда он работал над



# ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ УПАЛ НА ЗЕМЛЮ

«Двести семьдесят пять квадратных миль пустыни на границе с Мексикой, неподалеку от Аламогордо и Эль-Пасо. Из-за мелкого белого гипсового песка там практически нет ни животных, ни растений. Ветер двигает песчаные дюны. Узоры получаются очень красивые, но растения там не выживают. Зато это место отлично подходит для взрывов. Именно поэтому НАСА и американские военные устроили там полигон по испытанию ракет. А еще эти жутковатые пейзажи прекрасно подходят для космических декораций. Ник отснял здесь сцены, в которых Боуи проводит время со своей инопланетной семьей, прежде чем упасть на Землю...»

**(1) Дэвид Боуи: «Человек, который упал на Землю», 1975 год**  
Я очень люблю этот снимок, на котором Дэвид совершенно не позирует. Я сфотографировал его после длинного и особенно изнурительного съемочного дня в павильоне под горячими софитами. Снимок сделан между дублями, с одним источником света и без вспышки. Мне нравится, как цвет волос Боуи сочетается с оранжевым светом от лампы.

**(2) Дэвид Боуи: «Человек, который упал на Землю», 1975 год**  
Дэвид слушает режиссерские указания Николаса Роуга. Я помню, что хотел встать так, чтобы режиссер тоже попал в кадр, но, к счастью, в последний момент передумал.

**(3) Дэвид Боуи: «Человек, который упал на Землю», 1975 год**  
Я в гримерной с Дэвидом Боуи, фотографирую его отражение в зеркале. Хотел бы я сказать, что сам придумал этот маленький шедевр, но мне просто повезло. Снимок я, конечно, сделал сам (он не кадрирован). Что тут скажешь? Счастливая случайность.

**(4) Дэвид Боуи: «Человек, который упал на Землю», 1975 год**  
Еще один кадр, отобранный Дэвидом для рекламы. Это один из моих любимых снимков. Я снял его на зум-объектив, так что Дэвид совершенно не заметил, что я его фотографирую (как и на большинстве моих снимков).

**(5) Дэвид Боуи: «Человек, который упал на Землю», 1975 год**  
Снимок, сделанный ближе к концу съемок «Человека, который упал на Землю». К концу фильма персонаж Дэвида — Томас Джером Ньютон — остается совсем один. Все его бросили. Даже прачечная!

**(6) Дэвид Боуи: «Человек, который упал на Землю», 1975 год**  
В конце семидесятых Дэвид выбрал этот кадр из «Человека, который упал на Землю» для рекламных афиш. В этой фотографии мне нравятся линии: кажется, что пламя зажигалки, прикрытое ладонью,

вбирает в себя какие-то потоки энергии. Мне немного стыдно, что это я приучил Дэвида к сигаретам «Житан», одну из которых он прикуривает на фото. В свою защиту (и в его тоже) могу сказать, что мы курили эту марку из эстетических соображений. Мы оба влюбились в замечательную работу Макса Понти — цыганку, танцующую в волнах дыма.

**(7) Дэвид Боуи: «Человек, который упал на Землю», 1975 год**  
До чего же здорово, что я не упустил эту уникальную возможность и сфотографировал Человека в кругу семьи незадолго до отправки на Землю. В Уайт-Сэндс в Нью-Мексико было невыносимо жарко. Там находится полигон, на котором в 1945 году прошли испытания первой ядерной бомбы. Это довольно жуткое и безлюдное место.

**(8) Мы с Дэвидом валяем дурака на съемках «Человека, который упал на Землю», 1975 год.**

**(9) Дэвид Боуи: озеро Фентон, штат Нью-Мексико, 1975 год**  
Это одна из немногих моих фотографий Дэвида в профиль. Мне здесь нравится резкий контраст темного фона и тона кожи и волос.

**(10) Дэвид Боуи: Лос-Анджелес, 1975 год**  
Этот снимок сделан в японском ресторане где-то в Лос-Анджелесе. Насколько я помню, мы с Дэвидом были изрядно под кайфом, хотя по фотографии так и не скажешь. Изначально снимок был черно-белый, но в нем есть что-то от портретов кинозвезд начала сороковых, поэтому я решил перевести его в сепию.

**(11) Штат Нью-Мексико, 1975 год**  
Мне очень нравятся цвета на этой фотографии и то, что в ней столько всего видно. Это один из самых популярных снимков в моей коллекции.

**(12) Дэвид Боуи: озеро Фентон, штат Нью-Мексико, 1975 год**  
Когда на съемках «Человека, который упал на Землю» меня (совер-

шенно справедливо) сняли с роли дублера Боуи, потому что я был на него совершенно не похож, мне на самом деле крупно повезло. Я решил воспользоваться свободным временем и превосходным цветом неба Нью-Мексико и достал свой *Nikon*. Это одна из моих любимых фотографий Дэвида. Мне особенно нравится, что она получилась такой честной и неприукрашенной.

**(13) Дэвид Боуи: озеро Фентон, штат Нью-Мексико, 1975 год**  
Этот снимок сделан сразу после того, как Дэвид закончил съемки изнурительной сцены из «Человека, который упал на Землю», в которой его препарируют правительственные ученые и пытаются определить, что он за существо. В этом снимке есть что-то от Шарлотты Рэмплинг.

**(14) Дэвид Боуи: на съемках в Лос-Анджелесе, 1975 год**  
Дэвид был на съемках в каком-то японском ресторане в Лос-Анджелесе. Чтобы как-то себя развлечь, он позировал мне между дублями. Здесь он как будто говорит: «А ты еще кто такой?»

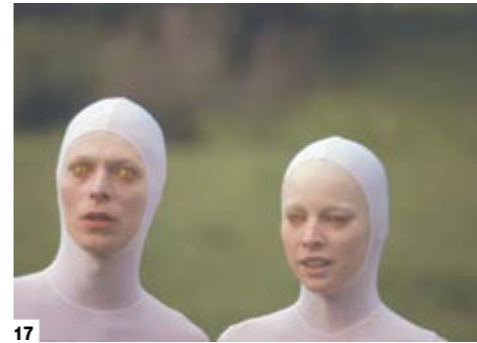
**(15) Нью-Мексико, 1975 год**  
Боуи наносят грим на его тонкие черты лица, подсвеченные красивым закатным солнцем.

**(16) Дэвиду приклеивают бутафорские глаза на съемках «Человека, который упал на Землю». Нетрудно догадаться, что это очень болезненная процедура.**

**(17) Дэвид с приклеенными бутафорскими глазами.**

**(18) Кинооператор Гордон Хейман выстраивает кадр в Уайт-Сэндс в Нью-Мексико. Он влюбился в мою девушку Ло-Ло.**

**(19) Эти кадры напоминают мне старые американские фильмы про ковбоев из 50-х, разве что коров не хватает.**



# СССР



15

«Когда мы уезжали из Японии, кто-то из фанатов подарил Дэвиду громадного плюшевого медведя. Дэвиду не хотелось обижать ни поклонника, ни медведя — так что подарок ехал с нами. Во всех вагонах работали женщины-проводницы. У нас была суровая полная дама, на вид лет от 20 до 40. Каждый раз, когда она ставила стаканы с чаем в металлические подстаканники

и приносила нам, мы улыбались и говорили „спасибо” по-русски, но она как не замечала. Тогда Боуи придумал подарить ей того медведя. Она так и просияла от радости и с этого момента она стала нашей подругой лучше некуда, и всегда мило улыбалась.»

(1) Дэвид Боуи перед Транссибирским экспрессом Долгий путь из Японии в Лондон. Я только что купил камеру *Nikkormat*. Ее для меня достал японский фотограф Масаеи Сукита (по сходной цене). Прелесть этой камеры в том, что ей легко может пользоваться даже новичок. Это была моя первая приличная камера. Я еще не разобрался, как ей пользоваться. Но горжусь хотя бы тем, что композиция вышла удачная. А еще мне нравится, что, хотя и видно, что Дэвид мне позирует, снимок получился очень естественный и непосредственный. Дэвид тоже меня сфотографировал точно с того же ракурса. Поверьте, у меня получилось лучше.

(2) Дэвид Боуи: Транссибирский экспресс, 1973 год Дэвид отсыпается после ночной пьянки где-то в Сибири в 1973 году. Мы всю ночь пили дешевый ризлинг и пиво (*Реева*) с солдатами, с которыми познакомилась накануне. Они были дружелюбными и расспрашивали нас о жизни на Западе. Мы спросили, чем они занимаются в армии. Они ответили, что служат в строительном батальоне. За окном виднеется суровый сибирский пейзаж.

(3) Дэвид Боуи: Сибирь, 1973 год Этот снимок был сделан в начале нашего путешествия в Транссибирском экспрессе. Проведя в поезде пару дней, мы быстро сменили дресс-код. Здесь на Дэвиде пиджак от Фредди Буретти (его личного портного). Ярко-рыжие волосы и необычные наряды Боуи не слишком вписывались в суровый сибирско-русский стиль.

(4) Дэвид Боуи: на Транссибе Дэвид смотрит из окна Транссибирского экспресса на какую-то станцию, которую мы проезжаем по пути. Мы ехали в мягком вагоне. Уж поверьте, плацкартом вам бы ехать не захотелось. На каждой остановке в вагон заходили люди и торговали всякими незатейливыми товарами. Больше всего Дэвиду нравилось покупать у них йогурт.

(5) Дэвид Боуи: Первомайский парад в Москве, 1973 год Когда мы приплыли в Сибирь и сели в Транссибирский экспресс, нам дали список всего, что можно и что нельзя делать — например, того, что можно фотографировать, а что — нет. Дэвид решил заснять Первомайский парад, в котором участвовала тяжелая военная техника, и нарушил сразу целую кучу правил. Поэтому на снимке он выглядит так, будто делает что-то исподтишка.

(6) Дэвид Боуи выступает на борту парохода «Феликс Дзержинский» Экипаж судна выступил перед пассажирами с постановкой-кабаре. Боуи тоже решил не отставать и исполнил несколько песен. Я ему подпеваю и играю на бонго.

(7) Дэвид Боуи и Боб Музель в московской гостинице «Интурист» На этой фотографии Дэвид ужинает с Бобом Музелем в нашей гостинице.

(8) Мальчишки Я сошел на перрон на какой-то станции и увидел этих мальчишек. Наверное, они шли на тренировку. Они разрешили мне их сфотографировать, а Дэвид одновременно заснял это все на видео. Интересно, что с ними со всеми случилось?

(9) Поезд Мне нравится этот мощный образ, цвета, в которые покрашен состав поезда, и фирменный золотой зигзаг.

(10) Флаг Своей силой и простотой этот снимок напоминает мне фотографию поезда.

(11) Москва-73 Фото из поездки, сделанное туристом из Англии.

(12) На этом снимке есть прекрасные лица. Жаль, я не знаю, где именно его сделал.

(13) Эти замечательные девушки выполняют черную работу со свойственным русскому характеру чувством юмора, сопровождавшим нас на протяжении всего путешествия.

(14) Примерно так сейчас выглядит час пик в любой точке мира.

(15) Очередная одинокая станция на нашем пути по России-матушке.

(16) Еще одна туристическая фотография обычного лондонского туриста.

(17) Дэвид снял меня почти с того же ракурса, что и я его, с той только разницей, что со мной в кадре оказался сморкающийся человек. Ну, спасибо, Дэвид!

(18) Музыканты в московской гостинице «Интурист» Гостиничная музыка, что тут еще скажешь?

(19) Дэвид в желтом пиджаке растворяется в толпе посетителей московского ГУМа. Некоторые люди смотрят на него озадаченно.

(20) Мы с Дэвидом в начале нашего путешествия на Транссибирском экспрессе. Здесь мы сидим в роскошном старинном французском вагоне в царском стиле. На следующий день нас должны были пересадить в более современный вагон, и это, конечно, было большим разочарованием.



1



3



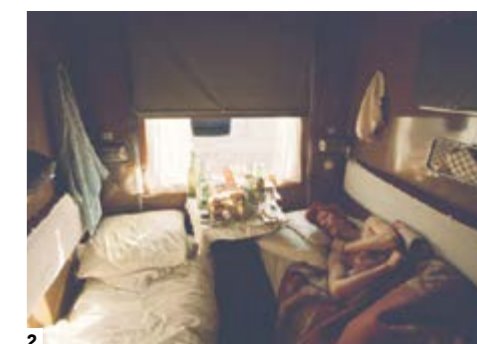
8



12



4



2



19



16



14



20



5



11



13



17



6



7



9



18



10

**(2) Серебряно-желатиновый  
отпечаток фотографии Дэвида  
Боуи, 2018 г.**

Робин Белл (Великобритания) – один из немногих профессионалов, по-прежнему занимающихся ручной проявкой и печатью черно-белых пленок. Он вручную создает серебряно-желатиновые отпечатки высочайшего качества. Вот уже сорок лет он печатает для многих великих фотографов, таких как Эрнст Хаас, Дон Маккаллин, Норман Паркинсон, Дэвид Бейли, Ева Арнольд, Теренс Донован, Ричард Аведон, Ли Миллер, Том Стоддарт и Терри О'Нилл.

2



**(1) «Триптих», Джефф МакКормак  
и Энтони «Эйч» Хейлок, 2018 г.**

«Тур по Великобритании в 1973 году. Около пяти часов утра. Мы находимся в каком-то дешевом отеле, нам скучно, и мы не можем уснуть. И тут мы видим, что водители автобуса повалились на постель и оставили дверь открытой. Боуи сказал: «Быстро доставай свой фотоаппарат» — и разыграл эту сценку».

**Музыкальная композиция создана специально для выставки, 8 минут, 2018 г.  
Авторы: Джефф МакКормак и Мэтт Берри.  
Мэтт Берри, лауреат премии BAFTA (Британская академия кино и телевизионных искусств), писатель, актер и музыкант**



GEOFFMACCORMACK  
COLLECTION ©

NEW HOLLAND  
CULTURAL URBANIZATION

**Кураторы:** Ольга Бориссова, Алексей Русанов  
**Архитектура:** ludi architects

[www.geoffmaccormack.com](http://www.geoffmaccormack.com)  
[www.newhollandsp.ru](http://www.newhollandsp.ru)