

НОВАЯ ГОЛЛАНДИЯ

КУЛЬТУРНАЯ УРБАНИЗАЦИЯ

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ
МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРЕССЫ
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
КНИЖНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «РЕВИЗИЯ»
В НОВОЙ ГОЛЛАНДИИ**

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 2018



Архив фотографий в высоком разрешении по ссылке:

http://www.newhollandsp.ru/media/revision_2018.zip

НОВАЯ ГОЛЛАНДИЯ

КУЛЬТУРНАЯ УРБАНИЗАЦИЯ

**«Новая Голландия:
культурная урбанизация»**

www.newhollandsp.com

Санкт-Петербург, набережная
Адмиралтейского канала, 2

info@newhollandsp.com
+7 (812) 245 20 35



facebook.com/NewHollandSP



vk.com/newhollandsp



instagram.com/newhollandisland

6-9 СЕНТЯБРЯ,
ОСТРОВ
НОВАЯ ГОЛЛАНДИЯ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
К.Н.И.Ж.Н.Ы.Й

ФЕСТИВАЛЬ РЕВИЗИЯ

ИСКУССТВО
СОМНЕВАТЬСЯ

newhollandsp.com

Санкт-Петербург
Набережная Адмиралтейского канала, 2

НОВАЯ ГОЛЛАНДИЯ

КУЛЬТУРА И УРБАНИЗАЦИЯ

Saint Petersburg
Admiralteysky Canal Embankment, 2

NEW HOLLAND

CULTURAL URBANIZATION

ЯРМАРКА ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (ВРЕМЕННЫЙ ПАВИЛЬОН И ШКОЛА КРЕАТИВНЫХ ИНДУСТРИЙ «МАЯК») 6–9 СЕНТЯБРЯ, 12:00–22:00

На первой петербургской ярмарке интеллектуальной литературы будет представлен независимый книжный бизнес: издательства, книги которых зачастую не найти в больших книжных; издательства, каждое из которых существует как самостоятельный кураторский проект со своей идеологией.

ИЗДАТЕЛЬСТВА



«Дело» — одно из старейших академических издательств, созданное в 1990 году. В числе публикаций издательства: пятнадцатитомное собрание сочинений Егора Гайдара, шеститомные «Сочинения» Владимира Мая, учебники Владимира Носко «Эконометрика» и Самуэля Боулза «Микроэкономика». Издательство специализируется на подготовке и выпуске академической литературы.

«Издательство Института Гайдара» было основано в 2010 году. Задачей издательства является публикация отечественных и зарубежных исследований в области экономических, социальных и гуманитарных наук, трудов классиков и современников.



«Издательский дом Высшей школы экономики» был образован в 2000 году. Это высокопрофессиональное издательство, специализирующееся на выпуске экономической, культурологической и правовой литературы. Было выпущено более 1900 изданий, из которых более 120 — переводные.



Ad Marginem Press — независимое частное издательство, основанное в 1993 году. История издательства начиналась с первых переводов на русский язык текстов Мишеля Фуко, Жака Деррида, Жюль Делёза, Мартина Хайдеггера и др. Затем к этому добавилась современная русская и зарубежная литература (Эдуард Лимонов, Владимир Сорокин и др.). Сейчас издательство специализируется на выпуске pop-fiction книг об актуальных проблемах современного искусства и теории культуры (Сьюзен Сонтаг, Энди Уорхол, Вальтер Беньямин и др.).

ИЗДАТЕЛЬСТВО  ЕВРОПЕЙСКОГО УНИВЕРСИТЕТА В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

С момента своего основания в 2000 году издательство современного негосударственного учреждения, **Европейского университета** в Санкт-Петербурге, выпустило более 250 книг. Издательство выпускает десять книжных серий (в числе которых *Avant-Garde*, *Res Publica*, «Территории взгляда», «Эпоха войн и революций» и др.), а также внесерийные проекты в области гуманитарного знания.



Новое литературное обозрение

«Новое литературное обозрение» — гуманитарное издательство, основанное в 1992 году филологом и историком культуры Ириной Прохоровой. Издательство включает в себя 3 академических журнала: «Новое литературное обозрение» (ориентированный на поиск новых направлений в гуманитарной науке), «Неприкосновенный запас» (посвящённый анализу современных тенденций в социальной науке) и «Теория моды» (первое издание, рассматривающее моду как феномен культуры). Под эгидой издательства ежегодно проходят четыре международных научных конференции: Большие Банные чтения, Малые Банные чтения, «Теория моды», «Российский гуманитарный форум».



Издательство «Сеанс» выпускает книги с 1994 года. С этого времени было выпущено более 75 книг, посвящённых как киноискусству, так и другим видам искусства и теории культуры. «Сеанс» первым издал книги Аркадия Ипполитова, Авдотьи Смирновой, Ивана Чечота, Олега Ковалова, Александра Тимофеевского, Наталии Мещаниновой.



common place

common place — независимый издательский проект, который начал работу в 2013 году. Книги выпускаются усилиями волонтеров, а деньги с продаж идут на печать следующих изданий. Издательство занимается в основном нехудожественной литературой

и классикой, одним из самых больших изданий стала книга Феликса Сандалова «Формейшен. История одной сцены» про историю московского рок-андеграунда 90-х годов.



«Издательство Ивана Лимбаха» было основано в 1992 году. Начав с издания книг российских авторов (Михаила Безродного, Льва Рубинштейна, Дмитрия Пригова), издательство расширилось до публикации книг по различным сферам гуманитарного знания («Быт пушкинского Петербурга»), переводной литературы (собрание сочинений Маргерит Юрсенар), современной зарубежной прозы (Пауль Низон, Марлена Штрерувиц), прозы поэтов (Сирано де Бержерак, Гийом Аполлинер). Книги издательства отличает продуманность оформительского решения и редакционного подхода.



Издательства **«Пальмира»** и **«РИПОЛ классик»** входят в состав инвестиционно-издательского холдинга Т8. «Пальмира» была основана летом 2016 года и специализируется на публикации изданий в области гуманитарного знания и классики. Издательство «РИПОЛ классик» выпускает каждый год более полутора тысяч наименований популярных книг. Среди напечатанных авторов есть как зарубежные, так и отечественные: Бернар Вербер, Джон Грин, Патрик Несс, Юрий Нагибин, Владимир Алейников и др.

ИЗДАТЕЛЬСТВО
МАНН, ИВАНОВ И ФЕРБЕР

Издательство **«Манн, Иванов и Фербер»** позиционирует себя как необычное издательство. В 2004 году Игорь Манн, Михаил Иванов и Михаил Фербер решили издавать бизнес-книги на русском языке.

ИЗДАТЕЛЬСТВА

За прошедшее время в издательстве было выпущено 2170 книг. Также издательство занимается выпуском книг для личного роста, научно-популярной и детской литературы.



Издательство «Арка», появившееся в 2006 году как партнер Государственного Эрмитажа, ориентировано на издание книг по искусству как для взрослых, так и для детей. Среди изданных книг есть труды, посвященные представленным в Эрмитаже экспонатам и пространству музея, альбомы с работами художников.



«Бумкнига» — издательство, созданное в 2008 году организаторами Международного фестиваля рисованных историй «Бумфест». Сейчас издательство занимается публикацией комиксов лучших российских и зарубежных авторов. В 2017 году «Бумкнига» получила премию Посольства Франции в России за издание и продвижение французских комиксов.



барбарис

Авторское издательство художника книги Ирины Тархановой **«Барбарис»** появилось в 2011 году. Среди печатающихся в издательстве авторов есть ученица Павла Филонова Алиса Порет, переводчик Валерий Сировский, поэт и литератор Татьяна Щербина, художник Михаил Гробман.



«Гаятри» — молодое московское издательство, основанное в 2004 году. Все свои книги «Гаятри» описывает ёмким понятием *discovery fiction*, или «проза открытий». В 2006 году издательство запустило отдельный глобальный проект **LIVEBOOK**, который к 2008 году практически полностью вытеснил эзотерику из издательского портфеля «Гаятри». Значительную часть изданий составляют произведения отечественных авторов, в том числе выходцев из «Живого Журнала».



ВСЕ СВОБОДНЫ

«Все свободны» — независимый книжный магазин, располагающийся в Санкт-Петербурге. В авторской подборке книг находятся издания в области гуманитарной научной и научно-популярной литературы, *fiction* и *non-fiction*.



СВОИ КНИГИ

«Свои книги» — книжный магазин в Санкт-Петербурге, на полках которого можно найти классику, современную прозу и поэзию, *non-fiction*, биографии и воспоминания, детские книги и блокноты.

Московская компания **«Медленные книги»** занимается книжной дистрибуцией и торговлей. Специализация компании — гуманитарная и интеллектуальная литература, детские книги, искусство, поэзия — небольшие, но яркие издательства.



Московский книжный магазин «Циолковский» организован коллективом магазина «Фаланстер» и Фондом развития Политехнического музея. В магазине представлены научно-популярная литература, антикварные издания, репринты и малотиражные издания. Там же продают книги издательства «Циолковский» — футуристические произведения, редкие переводы, поэзия и философия.



«Розовый жираф» — первое в России издательство, где ориентируются на вкусы и предпочтения детей и их родителей. Дети сами решают, какие книги издавать, а какие нет.



«Самокат» издаёт интеллектуальную и психологическую литературу, которая интересна и детям, и взрослым. Среди опубликованных авторов современные детские писатели и поэты: Даниэль Пеннак, Ульф Старк, Дино Буццати, Мари-Од Мюрай, Брюно Хейтц, Олег Григорьев, Артур Гиваргизов.



Издательство **«Настя и Никита»** издаёт книги по географии и истории России, биографии К. Циолковского, Н. Пирогова, Д. Менделеева, а для детей — книги путешественника Федора Конюхова. Также «Настя и Никита» открыли собственный магазин детских книг в Москве — «Я люблю читать».

ОСНОВНЫЕ СОБЫТИЯ

6 сентября, 19:30, Главная сцена

МИРОВАЯ ПРЕМЬЕРА ФИЛЬМА АЛЕКСАНДРА СОКУРОВА GO.GO.GO



Фильм по пьесе Иосифа Бродского «Мрамор» сделан на основе драматического спектакля Александра Сокурова, премьера которого прошла в *Teatro Olimpico* в Венеции. Фильм представит Александр Сокуров.

6–7 сентября, 12:00–20:00, Павильон

КОНФЕРЕНЦИЯ «ПИСЬМО ПРЕВРАЩАЕТ НАС: ОПЫТ МОЛОДОЙ РУССКОЯЗЫЧНОЙ ПОЭЗИИ 2010-Х»

Конференция будет посвящена опыту молодой русскоязычной поэзии 2010-х и новым поэтическим практикам, которые так или иначе оказывались в фокусе работы Премии Аркадия Драгомощенко все предыдущие четыре сезона. В конференции примут участие эксперты и лауреаты Премии АТД, критики, литературоведы, философы, а также молодые авторы, входившие в короткие и длинные списки Премии в 2014–2017 годах.

Завершится конференция Большими поэтическими чтениями, в которых примут участие: Павел Арсеньев, Оксана Васякина, Влад Гагин, Дмитрий Герчиков, Анна Глазова, Дмитрий Голышко, Екатерина Захаркив, Елена Костылева, Дмитрий Кузьмин, Денис Ларионов, Виталий Лехциер, Станислав Львовский, Галина Рымбу, Александр Скидан, Никита Сунгатов, Евгения Сулова, Ксения Чарьева, Андрей Черкасов, Фридрих Чернышев и др.

8 сентября, 13:30, Павильон

КРУГЛЫЙ СТОЛ «БУМАЖНАЯ ВЕРСИЯ ВСЕГО»

Призраком бумажной книги бродит по интеллектуальным сетевым платформам и в конечном итоге переворачивает с ног на голову традиционную модель издательской и читательской культуры. Бумажная версия всего сегодня — это история про книгу, которая создаётся самим сообществом. Пабрики в соцсетях, книжные магазины, медиаплатформы и другие исследовательские проекты сегодня формируют новую читательскую культуру, сообщества читателей. Бумажная версия — это ответ на запрос коллективного переживания чтения, материальное свидетельство этого опыта коллективности.

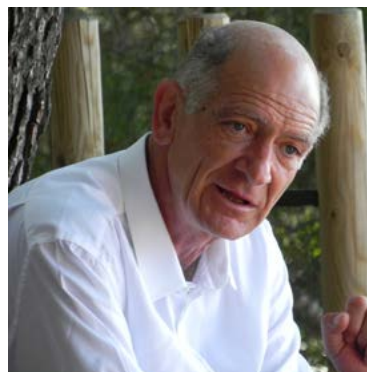
Модератор — Михаил Алексеевский, руководитель Центра городской антропологии КБ Стрелка.

В начале круглого стола пройдёт презентация исследования «Антропология чтения в современной России», посвящённого современным читательским практикам жителей населённых пунктов разного размера: от рабочего посёлка до мегаполиса. Автор исследования, Михаил Алексеевский, расскажет о том, что происходит с чтением и читателями в цифровую эпоху и как различаются предпочтения в выборе книг жителей крупных городов и маленьких сёл.

Завершится круглый стол презентацией выставки-исследования «Ревизия: городские сообщества», которая будет проходить в Новой Голландии в дни Книжного фестиваля. Это выставка о том, каким образом места и сообщества создают друг друга, а также о том, как и насколько возможен разговор между воображаемыми и реальными, в настоящий момент существующими или давно исчезнувшими пространствами и местами.

8 сентября, 17:30, Павильон

ЛЕКЦИЯ ПАОЛО ВИРНО «СОВРЕМЕННЫЕ ГОРОДСКИЕ ИНИЦИАТИВЫ (И/ИЛИ) СООБЩЕСТВА КАК НЕ-ГОСУДАРСТВЕННАЯ СФЕРА ОБЩЕСТВЕННОЙ ЖИЗНИ»



Паоло Вирно — легендарный итальянский философ. Он принимал участие в радикальных политических движениях 60-х и 70-х годов. С начала 80-х пишет философские эссе, в которых пытается выработать материализм «с широкими плечами», способный обращаться и к мистике, и к поэзии Мандельштама. С 1993 года преподаёт философию в университетах Италии и Канады. В настоящее время является профессором философии римского университета *Roma Tre*.

8 сентября, 20:00, Павильон

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПОКАЗЫ ФИЛЬМОВ «СФЕРА» И «ЖАНР», А ТАКЖЕ ДИСКУССИЯ С КЛИМОМ КОЗИНСКИМ



Клим Козинский окончил Киевский национальный университет театра, кино и телевидения им. И. К. Карпенко-Карого по специальности «кинорежиссура» в 2011 году, в 2015-м — Мастерскую индивидуальной режиссуры Бориса Юхананова. Автор короткометражных кино- и видеофильмов, сценарист картин «Сфера» (2017), «Столоверчение» (2014), «Самый большой теннис» (2012), «Просто стреляй» (2009) и др. Фильм «Тетраграмматон» (2017) участвовал в фестивалях «Дух огня», *Beat Film Festival*, «Меридианы Тихого» и «Послание к человеку», получил Приз Гильдии киноведов и кинокритиков «Слон» за жанровую революцию внутри революции и проверку истории на прочность искусством, а также особое упоминание международного жюри. Фильм Клим Козинского «Жанр» (2017) был показан на фестивале документального кино *Doclisboa* в Португалии в программе *New Visions*.

ОСНОВНЫЕ СОБЫТИЯ

«Сфера» (2017, 50 мин.) — 1990 год, открытая репетиция «Вишневого сада» А. П. Чехова, которая закладывает фундамент огромного десятилетнего проекта «САД» и становится источником зарождения и развития новопроцессуального искусства.

«Жанр» (2017, 60 мин.) — в фильме смонтированы видеодокументы эпохи начала 1990-х: репетиции и пробы к проекту Бориса Юхананова «Жанр», которые проходят на фоне событий августа 1991 года. Участники проекта слушают радиорепортажи свидетелей того, что происходит в эту минуту у Белого дома, и при этом продолжают эксцентричные «упражнения в прекрасном». Трагический перелом времени ложится на поиски в области экспериментального искусства, тоже стремящегося порвать с прошлым.

9 сентября, 16:00, Павильон
**КРУГЛЫЙ СТОЛ «СООБЩЕСТВО\ПИСЬМО\КНИГА:
ФЕМИНИЗМ В СОВРЕМЕННОЙ КНИЖНОЙ КУЛЬТУРЕ»**

9 сентября, 19:30, Павильон
**ПРЕЗЕНТАЦИЯ РИДИНГ-ГРУПП И АКТИВИСТСКИХ
БИБЛИОТЕК «КОЛЛЕКТИВНОЕ ЧТЕНИЕ»**

Если темой круглого стола «Бумажная версия всего» являются сообщества, которые на том или ином этапе обретают свою «бумажную версию», начинают заниматься издательской деятельностью или выпуском журнала, то платформа «Коллективное чтение» рассказывает об обратной тенденции в современном книжном мире. В центре внимания платформы — микросообщества, которые появились благодаря книгам: ридинг-группы, читательские клубы, активистские библиотеки. Древняя традиция совместного чтения переживает сегодня ренессанс, и цель платформы — представить широкий спектр этих сообществ: от домашнего семинара Оксаны Тимофеевой по «Феноменологии духа» Гегеля до «Феминфотеки».

9 сентября, 20:00, ресторан Kuznya House
ЛИТЕРАТУРНАЯ КУХНЯ

Ужин от шефов ресторана Kuznya House Глена Баллиса и Руслана Закирова с участием литературного критика, редактора, общественного деятеля Александра Гаврилова, а также литературного критика Анны Наринской. Стоимость участия: 1500 рублей. Количество мест ограничено. Подробности по телефону: +7 (911) 921 16 69.

ДЕТСКАЯ ПРОГРАММА

Программа событий подготовлена школой креативных индустрий «Маяк» и Татьяной Ребухиной.

6 сентября, 17:30, Типи **«КАК НАРИСОВАТЬ КОМИКС?»**

Под руководством художника-иллюстратора участники узнают о том, что такое история в комиксе, придумают свой сюжет и в конце мастер-класса представят собственную одностраничную историю. Мастер-класс рассчитан на детей от 7 до 11 лет.

Продолжительность: 2 часа. Вход свободный, количество мест ограничено.

7 сентября, 17:30, Типи **«КАК ПРИДУМАТЬ СУПЕРГЕРОЯ?»**

У каждого супергероя свои способности, но как их придумать? Участники займутся разработкой собственного персонажа, придумают ему историю, соперников и врагов, а затем визуализируют придуманное.

Мастер-класс рассчитан на детей от 7 до 11 лет.

Продолжительность: 2 часа. Вход свободный, количество мест ограничено.

7 сентября, 17:30, Типи **«КАК ПРИДУМАВАЮТ ОБЛОЖКИ КНИГ?»**

Как у книг появляются обложки? Автор книг расскажет о работе над созданием визуального образа обложки для сказки и предложит участникам разработать и напечатать собственную версию.

Мастер-класс рассчитан на детей от 11 до 17 лет.

Продолжительность: 2 часа. Вход свободный, количество мест ограничено.

8 сентября, 13:30, Типи **«МАСТЕРСКАЯ САМИЗДАТА»**

Участники мастерской самиздата смогут написать, проиллюстрировать и переплести свою первую книгу. Детектив, роман в стихах, комикс, сборник страшилок, книга о вкусной и здоровой пище, учебник бытовой магии. В мастерской приветствуют любой жанр и тему. Как сшить страницы, склеить обложку, какие сюрпризы можно разместить на страницах, когда придумываешь и делаешь книгу сам, — об этом мастерская самиздата.

Мастер-класс проведёт студия «Да».

Мастер-класс рассчитан на детей от 7 до 11 лет.

Продолжительность: 2 часа. Вход свободный, количество мест ограничено.

8 сентября, 16:00, Типи **«МАСКИ И СКАЗКИ»**

Сказочником может стать каждый. Нужно только захотеть. Вадим Хохряков, импровизатор, сказочник и перформер, не только расскажет сказки, но и поделится секретами сказительства. Набравшись опыта, юные мастера художественного слова смогут создать собственные увлекательные истории.

А чтобы ещё глубже погрузиться в воображаемый мир, художница и преподаватель Полина Заславская поможет всем создать маски необыкновенных существ, которые станут частью сказочного перформанса.

Мастер-класс рассчитан на детей от 4 лет.

Продолжительность: 2 часа. Вход свободный, количество мест ограничено.

8 сентября, 18:30, Типи **«ПУНКТИРНАЯ АНТОЛОГИЯ С КАРТИНКАМИ»**

В 1973 году поэт и художник Андрей Монастырский придумал и несколько раз провёл «Пунктирную композицию с картинками» — перформанс, в ходе которого Монастырский читал свои тексты, а остальные участники (в основном художники) быстро рисовали прочитанные сюжеты. Никаких рисунков с тех пор, увы, не сохранилось. Мы предлагаем повторить этот опыт, но уже не с сочинениями Монастырского, а с текстами разных поэтов, формально сходных с фрагментами оригинальной «Пунктирной композиции». В результате у нас получится небольшая поэтическая антология, где каждый текст будет сопровождаться множественными визуальными интерпретациями.

Мастер-класс проведёт художник и поэт Андрей Черкасов.

Мастер-класс рассчитан на детей от 7 лет. Продолжительность: 1,5 часа. Вход свободный, количество мест ограничено.

9 сентября, 13:30, Типи **«КНИЖКИ-МАЛЫШКИ»**

Листок бумаги — это просто листок бумаги или уже полноценная книжка? На мастер-классе каждый участник сможет придумать свою историю, оформить её в формате небольшой книжки и получить свой первый настоящий тираж. Занятие проведёт иллюстратор и издатель Владимир Лопатин.

Мастер-класс рассчитан на детей от 7 до 11 лет.

Продолжительность: 2 часа. Вход свободный, количество мест ограничено.

9 сентября, 16:00, Типи **«ИСТОРИЯ В ТЕХНИКЕ КОЛЛАЖА»**

Под руководством иллюстратора и графического дизайнера Анны Вояки участники познакомятся с техникой коллажа и узнают, как с её помощью создавать композиции, а ещё создадут героя своей собственной графической истории.

Мастер-класс рассчитан на детей от 10 до 15 лет.

Продолжительность: 2 часа. Вход свободный, количество мест ограничено.

9 сентября, 18:30, Типи **«СОЗДАНИЕ ФОТОКНИГИ»**

Мастер-класс познакомит с процессом создания фотографической книги: редактированием, секвенированием, дизайном книг.

Участники научатся рассказывать историю при помощи фотографий и оформят их в законченное издание.

Мастер-класс рассчитан на детей от 10 до 15 лет.

Продолжительность: 1,5 часа. Вход свободный, количество мест ограничено.

6–9 сентября, 12:00–22:00, **Школа креативных индустрий «Маяк»**

Презентации книг, встречи с авторами, мастер-классы и многое другое от издательств «Розовый жираф», «МИФ», «Самокат», Zangava, «КомпасГид», «А+А» и «Белая ворона».

Мастер-класс рассчитан на детей до 12 лет.

Вход свободный, количество мест ограничено.

СЕРИЯ «ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТЕКСТ»

Серия «Петербургский текст» — специальный проект фестиваля «Ревизия». В серии представлено пять произведений петербургских авторов, в разных жанрах создававших мифологию города в XX веке: писателя-модерниста Константина Вагинова, художницы Алисы Порет, поэта Аркадия Драгомощенко, историка Юрия Пирютко и режиссёра Алексея Балабанова.



Константин Вагинов (1899–1934) — петербургский поэт и прозаик. Его высоко оценённый Михаилом Бахтиным роман «Козлиная песнь» — пародия на бесчисленные поэтические и философские объединения Петербурга начала XX века. В героях романа угадываются Николай Гумилёв и его биографы, пианистка Мария Юдина, филологи Лев Пумпянский и Михаил Бахтин.

Алиса Порет (1902–1984) — ленинградская художница и книжный иллюстратор, ученица Петрова-Водкина и Филонова, близкая подруга Хармса и Введенского. Автор ироничных иллюстрированных воспоминаний, запечатлевших дух Ленинграда 1920–1930-х годов, периода расцвета русского авангарда.

Юрий Пирютко (1946–2014) — известный петербургский краевед, историк, хранитель некрополя Александро-Невской лавры. Автор культовой книги нулевых «Другой Петербург», изданной под псевдонимом К. Ротиков — по имени героя романа Константина Вагинова «Козлиная песнь».

Аркадий Драгомощенко (1946–2012) — петербургский поэт, прозаик и переводчик. Мэтр ленинградского литературного подполья 1970-х годов. «Устранение неизвестного» — (условно) прозаический текст, запутанным синтаксисом погружающий читателя глубоко в самого себя.

Алексей Балабанов (1959–2013) — главный режиссёр постсоветского кинематографа. «Про уродов и людей» — авторский сценарий ретро-притчи о становлении порнографии, снимавшейся белыми ночами в Петербурге в самом конце девяностых.

КУРАТОРЫ



КОНСТАНТИН ШАВЛОВСКИЙ
Кинокритик, куратор, поэт

Участник культурно-просветительского проекта «Порядок слов» (Санкт-Петербург — Москва, 2010–2018). С 2004 года — редактор, в 2012–2016 годах — редакционный директор журнала «Сеанс». С 2017 года — редактор раздела «Кино» еженедельника «Коммерсантъ-Weekend». Премия им. М. Левитина лучшему молодому критику Гильдии киноведов и кинокритиков России (2005). С 2014 года — заместитель руководителя секции «Кино» Санкт-Петербургского международного культурного форума. С 2018 года — генеральный продюсер Международного кинофестиваля им. А. Тарковского «Зеркало».

Как поэт публиковался в журналах *TextOnly*, «НЛО», «Зеркало», «Транслит», на сайтах *L5*, «Литература», «Полутона».

Автор книги стихов «Близнецы в крапиве» (Kolonna Publications, 2015).



САША АХМАДЦИНА
Куратор, продюсер культурных и культурно-просветительских проектов

Организатор различных ретроспектив, премьерных кинопоказов, академических конференций и выставочных проектов. С 2014 года — куратор секции «Кино» Санкт-Петербургского международного культурного форума. С 2012 года — заместитель редакционного директора, а с 2014 по 2017 год — руководитель отдела специальных событий журнала «Сеанс». С 2017 года — исполнительный продюсер культурно-просветительской платформы «Порядок слов». С 2018 года — исполнительный продюсер Международного кинофестиваля им. А. Тарковского «Зеркало».



АННА ИЗАКАР
Филолог, специалист по русской литературе XX века

С 2003 года сфера деятельности — книжный бизнес. Работала директором книжного магазина «Проект ОГИ» в Москве, принимала участие в издании книг Ю. Б. Норштейна, с 2010 по 2018 год — соучредитель и директор по ассортименту независимого книжного магазина «Порядок слов». Автор ряда статей, публиковавшихся в журналах «Филологические записки», «Сеанс», и рецензий для сайта *Arzamas*.

ПАРТНЁРЫ



«Порядок слов» — независимый магазин интеллектуальной литературы *non-fiction*. Специализируется на малотиражных издательствах, книгах о кино и театре, журналах. Открылся в январе 2010 года, с тех пор на

культурной площадке «Порядка слов» на Фонтанке, 15 прошло более 1500 мероприятий: книжных презентаций, кинопоказов, дискуссий, мастер-классов, поэтических чтений, камерных концертов. При магазине существует небольшое издательство, основана книжная серия «Новые стихи». В 2014 году «Порядок слов» стал учредителем Премии Аркадия Драгомощенко. Филиалы «Порядка слов» работают в Петербурге на Новой сцене Александринского театра и в «Электротheaterе Станиславский» в Москве. В январе 2017 года в Москве был открыт «Порядок слов» в «Перелётном кабаке» (Мансуровский переулок, 10).



Итальянский институт культуры в Санкт-Петербурге является официальной организацией государства Италии, деятельность которой направлена на распространение итальянского языка и ознакомление жителей города с итальянской культурой. Для этого проводятся культурные мероприятия, которые призваны способствовать обмену идеями в разных областях.