

НОВАЯ ГОЛЛАНДИЯ

КУЛЬТУРНАЯ УРБАНИЗАЦИЯ

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ
МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРЕССЫ
ОТКРЫТИЕ СТУДИИ
ДИАНЫ ВИШНЁВОЙ
CONTEXT PRO

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 2017



Фото из архива Новой Голландии

Архив фотографий в высоком разрешении по ссылке:

http://www.newhollandsp.ru/media/ContextPro_opening.zip



**«Новая Голландия: культурная урбанизация»
Санкт-Петербург, набережная Адмиралтейского канала, 2**

www.newhollandsp.com

info@newholland.com

+7(812) 245 20 35



facebook.com/NewHollandSP



vk.com/newhollandsp



instagram.com/newhollandisland

20.09 ОТКРЫТИЕ

Context Pro

СТУДИЯ ДИАНЫ ВИШНЁВОЙ

БАЛЕТ




СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

ЙОГА

НОВАЯ  ГОЛЛАНДИЯ

КУЛЬТУРНАЯ УРБАНИЗАЦИЯ

НАБЕРЕЖНАЯ АДМИРАЛТЕЙСКОГО КАНАЛА, 2

   contextpro.studio

www.contextprostudio.com

www.newhollandsp.ru

NEW  HOLLAND

CULTURAL URBANIZATION

ADMIRALTEYSKY CANAL EMBANKMENT, 2



20.09.2017
20:00

Context Pro

Студия Дианы Вишнёвой

ГАЛА-КОНЦЕРТ В ЧЕСТЬ ОТКРЫТИЯ СТУДИИ

ДИАНА ВИШНЁВА | МАРИИНСКИЙ ТЕАТР

**АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВ, КРИСТИНА
ШАПРАН** | МАРИИНСКИЙ ТЕАТР

**АНАСТАСИЯ СТАШКЕВИЧ, ВЯЧЕСЛАВ
ЛОПАТИН, ДЕНИС САВИН** | БОЛЬШОЙ
ТЕАТР РОССИИ

ДМИТРИЙ СОБОЛЕВСКИЙ |
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР
ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО
И НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

**КСЕНИЯ БАРБАШЁВА,
АЛЕКСАНДР ТАРАНОВ** | ПЕРМСКИЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ
И БАЛЕТА ИМ. ЧАЙКОВСКОГО

АНДРЕЙ СОРОКИН | ТЕАТР БАЛЕТА
ИМ. ЯКОБСОНА

ЕВГЕНИЯ ШТАНЕВА

ВЛАДИМИР ВАРНАВА

LILIYA BURDINSKAYA DANCE COMPANY

ДВОР ЗДАНИЯ «БУТЫЛКА», ВХОД СВОБОДНЫЙ

DIANA
VISHNEVA
FOUNDATION

   CONTEXTPRO.STUDIO

WWW.CONTEXTPROSTUDIO.COM

НОВАЯ ГОЛЛАНДИЯ
КУЛЬТУРНАЯ УРБАНИЗАЦИЯ

NEW HOLLAND
CULTURAL URBANIZATION

НАБЕРЕЖНАЯ АДМИРАЛТЕЙСКОГО КАНАЛА, 2
ADMIRALTEYSKY CANAL EMBANKMENT, 2
WWW.NEWHOLLANDSP.RU



Фото Марк Олич

Диана Вишнёва

Народный артист Российской Федерации, прима-балерина Мариинского театра, *principal dancer* Американского театра балета (с 2005 по 2017 гг.), создатель и идейный вдохновитель фестиваля *CONTEXT*. *Diana Vishneva* и Студии *Context Pro*, основатель фонда содействия балетного искусства Дианы Вишнёвой. Выпускница Академии русского балета им. А.Я. Вагановой (1995 г., класс профессора Людмилы Ковалёвой). В 1994 г. одержала победу на Международном конкурсе юных артистов балета в Лозанне, завоевав одновременно и Золотую медаль, и Гран-при. После нее этой чести не удостоивался ни один конкурсант. В 1995, еще будучи студенткой АРБ, Диана Вишнёва стала стажером Мариинского театра и исполнила заглавную партию в «Золушке», Китри в «Дон Кихоте» и Машу в «Щелкунчике». С тех пор на сцене ведущих театров мира она исполнила заглавные роли мирового балетного репертуара в хореографии Петипа и Фокина, Баланчина и Ноймайера, Килиана и Наарина, Грэм и Эка, Аштона и Макмиллана, Алонсо и Григоровича, Бежара и Пети, Прельжожажа и Ратманского, Карлсон и Майо и др., а также классический репертуар в редакции Нуреева, Макаровой, Малахова и Барта.

В 1996 Диана Вишнёва дебютировала в Большом театре России в партии Китри, где продолжает выступать в качестве приглашенной балерины. Международная карьера Дианы Вишнёвой как приглашенной солистки состоялась в крупнейших музыкальных театрах: Ковент-Гарден, Ла Скала, Парижская Опера, берлинская Штаатсопер, Гамбургский балет и др. С 2003 по 2017 гг. Вишнёва являлась прима-балериной Американского театра балета. Балерина имеет три сольные программы современной хореографии: «Красота в движении», «Диалоги», «Грани», созданные ведущими российскими и зарубежными хореографами.

Творчество Дианы Вишнёвой было отмечено многими наградами и премиями, среди них – звание Народной артистки России, Государственная премия России, премия «Божественная», приз *Benois de la danse*, «Золотой софит», приз «Душа танца» в номинации «Королева танца», приз лучшей танцовщице Европы, шесть «Золотых масок», приз «Балерина десятилетия» и др.

ПЕДАГОГИ



Леонид Сарафанов

Куратор балетной программы Студии Дианы Вишнёвой *Context Pro*, премьер Михайловского театра. В 2000 году окончил Киевское государственное хореографическое училище, с того же года — солист балета Национальной оперы Украины. На сцене этого театра исполнял заглавные партии в классических балетах «Сильфида», «Жизель», «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Дон Кихот» и др. В 2002–2010 гг. — в балетной труппе Мариинского театра, где в его репертуаре были ведущие партии как в балетах, так и спектаклях неоклассики Джорджа Баланчина, Уильяма Форсайта и Алексея Ратманского. С января 2011 года — премьер балетной труппы Михайловского театра. Принимал участие в гастролях балетной труппы в Японии, Великобритании, США, Германии, Финляндии, Латвии.



Владимир Варнава

Хореограф, танцовщик, автор и участник проектов и перформансов в России и за рубежом. Лауреат высшей театральной премии России «Золотая маска» в номинации «Балет/мужская роль» (2011, 2014). Победитель конкурса молодых хореографов международного фестиваля современной хореографии *CONTEXT. Diana Vishneva* (постановка «Девочка со спичками», Москва, 2013). Лауреат национальной театральной премии «Арлекин» (2011). Окончил Ханты-Мансийский филиал Московского государственного университета культуры и искусств в 2007 году. В 2008-2012 годах — артист балета Музыкального театра Республики Карелия, где исполнял ведущие партии в балетах классического и современного репертуара. В качестве хореографа дебютировал в 2011-м с постановкой «Пульчинелла» Стравинского в Музыкальном театре Республики Карелия. В рамках «Творческой мастерской молодых хореографов» в Мариинском театре создал ряд ярких работ, отмеченных критиками: «Окно в середину зимы» (2013), «Сохраняйте спокойствие» (2014), «Глина» (2015), *Within* (2017) для проекта «Мечтатели». В сезоне 2017/2018 состоялись премьеры полномасштабных балетов Варнавы: «Петрушка» Игоря Стравинского в Пермском театре оперы и балета имени П. И. Чайковского и «Ярославна. Затмение» в Мариинском театре.



Юлия Чай

Куратор йога – направления в Студии Дианы Вишнёвой *Context Pro*. Создатель проекта *Generation Yoga* – самого большого сообщества любителей йоги в Петербурге. Сертифицированный преподаватель кундалини-йоги (*KRY, Yoga Alliance, Golden Bridge, США*). Гештальт-консультант (Санкт-Петербургский Институт Гештальта). Блогер, журналист, внештатный автор *Yoga Journal Russia*, главный редактор онлайн-издания *Kundalini Journal*, издатель pdf-книг *Kundalini Book*. Ведущая онлайн-курсов, тренингов, семинаров для женщин.



Абай Баймагамбетов (Емши)

Создатель системы Айкуне. Начал практическую деятельность как целитель в 1992 году. В 1996 году был награжден дипломом «Магистра народной медицины» по заболеваниям органов зрения. В 1997 году получил звание «Лучший целитель России». Абай Емши осуществлял плодотворную деятельность по внедрению оздоровительной методики Айкуне в Санкт-Петербурге и Москве, создавая сеть клиник «Мастерская здоровья Абая Емши» и «Айкуне центра Абая Емши». Абай Емши обучил более 500 учеников в России. В настоящее время продолжает развивать созданную им систему оздоровления на своей Родине.

Айкуне – эксклюзивная, запатентованная инновационная методика быстрого восстановления позвоночника и опорно-двигательного аппарата. Это оригинальный комплекс медленных динамических упражнений, основанных на сочетании принципа статико-динамического напряжения мышц, с психической концентрацией и последующей релаксацией, простой в освоении, доступной любому возрасту и физической подготовке и не требующий никаких дополнительных приспособлений. Слово «Айкуне» в переводе с древнетюркского означает: говори истину, открой душу, другие значения луна (ай) и солнце (кун) можно истолковать, что работа над собой раскрывает определенные возможности организма. Гимнастика постоянно развивается, в настоящее время существует более 10 000 разных упражнений, которые были разработаны казахскими целителями за тысячелетия существования Айкуне.



Вишну Шаран Шукла (Индия, Варанаси)

Сертифицированный преподаватель аутентичной йоги. Общий стаж практики более 16 лет (Индия, Россия). Профессиональные навыки: Хатха йога, Аштанга Виньяса, Кундалини крийя йога, Раджа-йога, Классическая Силовая йога (power yoga), Стречинг йога, Парная йога, Медитации, ОМ медитация, Йога Нидра, Анатомия йоги, Философия йоги, Тратака, Мифология, Аюрведа и Санскрит. Вишну Шаран Шукла родился в Индии в традиционной индийской семье, принадлежащей к касте Брамины. В 10 лет Вишну начал практиковать йогу в городе Варанаси и на протяжении 16 лет совершенствует знания и умения в йоге ежедневно. В России преподавательскую деятельность Вишну начал в Санкт-Петербурге. Вел классы по йоге в крупных йога-центрах, принимал участие в йога фестивалях с мастер-классами, а также был почетным гостем и участником «Международного дня Йоги» при поддержке Генерального Консульства Индии в Санкт-Петербурге. С 2016 года он – главный преподаватель курса будущих инструкторов по Хатха йоге в *Generation Yoga School*.



Илья Баринов

Сертифицированный преподаватель йоги и Тайцзицюань. Трёхкратный чемпион Европы по Тай цзы цвет. Официальный инструктор йоги футбольного клуба «Зенит». Выпускник Академии русского балета им. А. Я. Вагановой по классу «Искусство балетмейстера», мастер курса нар. Артист России Н. Н. Боярчиков. С 2006 года практикует Тайцзицюань (стиль Ян, Чень), Ци Гун и Хатха йогу под руководством многократного чемпиона мира и Европы по Тайцзицюань Александра Козьминых в его школе СинГуан (Москва). Соавтор и ведущий цикла передач по йоге на телеканале *Fashion One*. Участник международного проекта *Human 2000* в качестве преподавателя йоги.

DIANA VISHNEVA FOUNDATION

Фонд содействия балетного искусства Дианы Вишнёвой

В 2010 году по инициативе прима-балерины был учрежден Фонд – культурная и благотворительная организация, действующая на территории России и всего мира. Основные цели фонда – повышение доступности балетного искусства для различных слоев общества, его популяризация, создание новых балетных проектов, помощь детям и ветеранам сцены. Среди крупных проектов Фонда: ежегодный международный фестиваль современной хореографии *CONTEXT. Diana Vishneva*, индивидуальные проекты Дианы Вишнёвой: «Красота в движении», «Диалоги», «Грани», созданные совместно с зарубежными и российскими хореографами, премия Фонда на международном балетном конкурсе *Vaganova-Prix*, выход фотоальбомов «Диана XX» и «Диана Вишнёва: Жизель», приуроченных к творческому 20-летию Дианы Вишнёвой, балетные фестивали в Токио и Казани «Мир Дианы Вишнёвой», выпуск книги «Мультивселенная», которая является шагом к созданию театра нового типа, основанного на синтезе искусств и выводящего сценическое искусство на принципиально новый уровень.

Подробнее о проектах и целях Фонда: <http://dianavishneva.com/ru/foundation/tasks>