

# НОВАЯ ГОЛЛАНДИЯ

КУЛЬТУРНАЯ УРБАНИЗАЦИЯ

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ  
МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРЕССЫ  
**ОТКРЫТЫЙ ЛЕКТОРИЙ**  
**В НОВОЙ ГОЛЛАНДИИ**

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 2019



Архив фотографий в высоком разрешении по ссылке:

[http://www.newhollandsp.ru/media/lecture\\_hall\\_2019.zip](http://www.newhollandsp.ru/media/lecture_hall_2019.zip)

## НОВАЯ ГОЛЛАНДИЯ

КУЛЬТУРНАЯ УРБАНИЗАЦИЯ

**«Новая Голландия:  
культурная урбанизация»**

[www.newhollandsp.com](http://www.newhollandsp.com)

Санкт-Петербург, набережная  
Адмиралтейского канала, 2

[info@newhollandsp.com](mailto:info@newhollandsp.com)

+7 (812) 245 20 35



[facebook.com/NewHollandSP](https://facebook.com/NewHollandSP)



[vk.com/newhollandsp](https://vk.com/newhollandsp)



[instagram.com/newhollandisland](https://instagram.com/newhollandisland)

2 АПРЕЛЯ 19:30

АРХИТЕКТУРА

### «Поэзия рациональности»

Московский архитектор-модернист **Сергей Скуратов** расскажет о рациональном подходе к архитектуре. «Любой новый комплекс, квартал, дом, город или микрогород, который я строю, — это моё собственное идеальное пространство», — говорит архитектор.



3 АПРЕЛЯ 19:30

ПОЛИТИКА ПАМЯТИ

### «Проекты советских военных монументов 1941–1945 годов: как советские архитекторы искали язык для коммеморации трагедии и как складывался мемориальный канон»

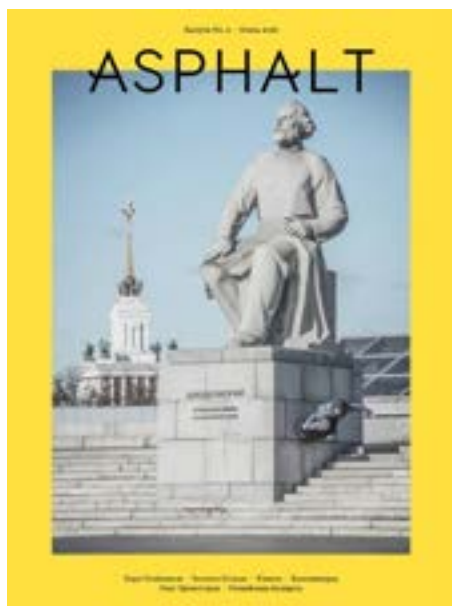
Кандидат искусствоведения **Вадим Басс** на примере монументов времён Великой Отечественной и Зимней войн продемонстрирует практики конструирования истории и отбора событий, «достойных» увековечивания.

4 АПРЕЛЯ 19:30

ДИЗАЙН

### «Независимый журнал как новый тип издательской деятельности»

Издатели бумажного журнала «Асфальт» о скейтбординге в России и на постсоветском пространстве **Алексей Лапин** и **Артём Стрижков** расскажут, как печатные медиа живут в эпоху интернета.



5 АПРЕЛЯ 19:30

ТЕАТР

### «Театр из будущего. Точка вхождения»

Театральный критик и арт-директор Центра имени Мейерхольда **Елена Ковальская** расскажет о предпосылках появления нового российского театра, в котором укоренились перформанс, site-specific-выступления, инклюзивность, документальность и другие современные практики.

7 АПРЕЛЯ 16:00

КИНОКЛУБ

### Короткий метр фестиваля «Дух огня». День первый

Член жюри фестиваля дебютного кино «Дух огня» критик **Андрей Карташов** покажет работы призёров короткометражного конкурса и расскажет, как устроен один из старейших региональных фестивалей России.

9 АПРЕЛЯ 19:30

НАУКА И ТЕХНОЛОГИИ

### «Оптическая наука и визуальные искусства: исторические ракурсы и современная синергетика»

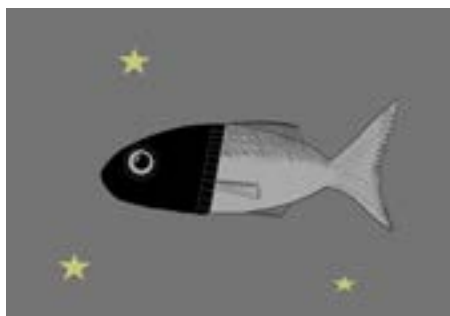
Доктор технических наук **Сергей Стафеев** расскажет о том, как оптические изобретения помогают людям познавать мир — на примере современных открытий и исторических сюжетов, от Вермеера до Мандельброта.

10 АПРЕЛЯ 19:30

ТЕОРИИ СОВРЕМЕННОСТИ

### «Рыба-монстр, родство и уязвимость нечеловеческого»

Доцент департамента искусства и медиа ВШЭ **Панос Компациарис** на примере ядовитой рыбы, появившейся в Средиземном море, будет говорить о постчеловеческой этике и о том, что чувства сострадания и родства должны проявляться не только к людям, но и к другим существам. Лекция на английском языке с последовательным переводом.



11 АПРЕЛЯ 19:30

ПЕРФОРМАНС

### «В жизни как на сцене? Драматургия повседневности и социальные перформансы»

Социолог **Анисья Хохлова** посвятит лекцию идеям Ирвинга Гофмана, основателя драматургического

подхода в социальных науках, а также современным попыткам пересмотреть и дополнить его теории.

14 АПРЕЛЯ 16:00

КИНОКЛУБ

### Короткий метр фестиваля «Дух огня». День второй

Куратор национальных конкурсов фестиваля дебютного кино «Дух огня» **Анисья Казакова** покажет экспериментальные ленты из программы фестиваля.

15 АПРЕЛЯ 19:30

СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО

### «О киберфеминистах и мёртвых львах»

Искусствовед **Ирина Актуганова** — одна из основателей «Кибер-Фемин-Клуба» (1995–2007), расскажет об идеологии и деятельности этой первой арт-феминистской организации в России, освоившей сетевой активизм, DIY, междисциплинарность, трансгендерность и прочие экспериментальные для 1990-х практики.

17 АПРЕЛЯ 19:30

ПОЛИТИКА ПАМЯТИ

### «Борьба памятников и борьба с памятниками»

Профессор факультета истории ЕУСПб **Владимир Лапин** расскажет о том, что происходит с памятниками прошлых эпох, когда они оказываются в новой, порой недружелюбной среде.



18 АПРЕЛЯ 19:30

ДИЗАЙН

### «Сердечный разговор о дизайне»

Дизайнер **Вася Кондрашов**, известный среди прочего своими работами для Центра имени Мейерхольда и афишами клуба «Дич», превращает любой разговор о дизайне в разговор по душам — и эта лекция не станет исключением.

19 АПРЕЛЯ 19:30

ТЕАТР

### «Театр „театра post“»

Продюсеры «театра post» **Ксения Волкова** и **Дмитрий Коробков** расскажут об этике и эстетике проекта и о том, как и почему он находит зрителя среди самой разной публики, а также покажут, почему продюсирование в театре — тоже творчество.

22 АПРЕЛЯ 19:30 СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО

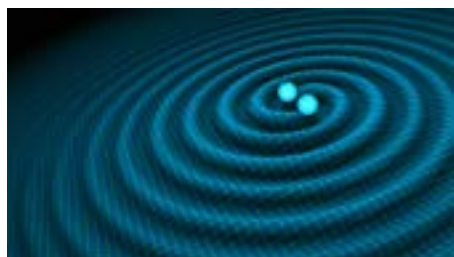
**«Арт-активизм: искусство, направленное на прогрессивные общественные изменения»**

Куратор, сотрудница научного отдела Музея современного искусства «Гараж» **Татьяна Волкова** рассмотрит ключевые этапы становления и развития активистского искусства в России: от истоков до современных методов работы.

23 АПРЕЛЯ 19:30 НАУКА И ТЕХНОЛОГИИ

**«Предсказание неизвестного: от кварков до планет и параллельных вселенных»**

Доктор физико-математических наук, куратор Политехнического музея **Алексей Семихатов** объяснит, как математика и логика помогают познавать просторы космоса и глубины материи, предсказывая ещё не открытые части мира.



24 АПРЕЛЯ 19:30 ТЕОРИИ СОВРЕМЕННОСТИ

**«„Давайте поговорим о сексе...“.**

**Интимность, сексуальность и телесность пожилых людей»**

Кандидат социологических наук **Юлия Зеликова** поднимет вопросы сексуальности и интимности в пожилом возрасте, расскажет о распространённых стереотипах старения и сравнит их с собственными эмпирическими наблюдениями.

25 АПРЕЛЯ 19:30 ПЕРФОРМАНС

**«Что такое перформативность? От теории речевых актов до теории гендерного перформанса и перформативности материи»**

Поэт-перформансист **Роман Осминкин** попытается разобраться, чем отличается перформативный акт от эстетического перформанса, как уживаются (или нет) противоречивые свойства перформанса и почему перформативность, ставшая синонимом действия в политике, бездействует в современном искусстве.



28 АПРЕЛЯ 16:00 ФИЛОСОФИЯ И КИНО

**«Надо микшировать свой трек: кино лучшего из возможных миров»**

Российско-израильский философ, специалист по спекулятивному реализму **Йоэль Регев** расскажет, как кинематограф становится инструментом манипулирования временем, с помощью которого можно создать «лучший из возможных миров».

29 АПРЕЛЯ 19:30 АРХИТЕКТУРА

**«Происхождение регулярного города»**

Доктор искусствоведения, краевед, член Совета по сохранению культурного наследия **Владимир Лисовский** расскажет о попытках рационального регулирования строительства городов на примерах городов различных эпох, начиная с Античности и Ренессанса и вплоть до второй половины XX столетия.





Фото: Катя Никитина



Фото: Катя Никитина



Фото: Катя Никитина



Фото: Катя Никитина

