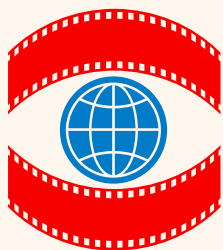


НОВАЯ ГОЛЛАНДИЯ

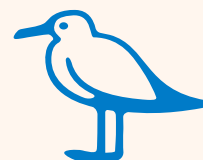
КУЛЬТУРНАЯ УРБАНИЗАЦИЯ

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ
МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРЕССЫ
**МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ
ДЕБЮТНОГО КИНО
В НОВОЙ ГОЛЛАНДИИ
26–28 ИЮЛЯ**

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 2019



МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ДЕБЮТНОГО КИНО В НОВОЙ ГОЛЛАНДИИ



Архив фотографий в высоком разрешении по ссылке:

http://www.newhollandsp.ru/media/nhi_film_festival.zip

НОВАЯ  ГОЛЛАНДИЯ

КУЛЬТУРНАЯ УРБАНИЗАЦИЯ

«Новая Голландия:
культурная урбанизация»
Санкт-Петербург, набережная
Адмиралтейского канала, 2

www.nhifilmfest.com
info@nhifilmfest.com

+7 (812) 245 20 35



facebook.com/nhifilmfest



vk.com/nhifilmfest



instagram.com/nhifilmfest

26–28.07.2019



NEW HOLLAND ISLAND
INTERNATIONAL DEBUT FILM FESTIVAL

Вход на показы свободный

Free admission. Open-air screenings

ПРОГРАММА

26/07

ПЯТНИЦА

15:00–17:00

Павильон

Круглый стол
«Реалии, перспективы
и проблемы
дебютного кино
в России»

19:00–21:30

Главная сцена

**Петербургская
премьера**
«Гив ми либерти»
Режиссёр
Кирилл Михановский
2019, США. 119 мин. 18+
+ Q&A

22:00–00:00

00:30–02:30

Бутылка

**Российская
премьера**
«Сувенир»
Режиссёр
Джоанна Хогг, 2019
Великобритания, США,
120 мин. 18+

27/07

СУББОТА

12:00–14:00

Павильон

Фильмы
**Московской
школы кино**
+ Q&A

14:30–15:30

Бутылка

Встреча
с Кириллом
Михановским
и Элис Остин

16:00–18:00

Павильон

Фильмы Московской
и Петербургской школ
нового кино
+ Q&A

19:00–21:30

Главная сцена

«Дылда»
режиссёр Кантемир Балагов,
2019, Россия, 134 мин. 16+
+ Q&A

22:00–00:30

01:00–3:30

Бутылка

**Российская
премьера «Долгий день**
уходит в ночь»
режиссёр Би Гань, 2018
Китай, Франция, 138 мин.
16+

28/07

ВОСКРЕСЕНЬЕ

12:00–14:30

Павильон

Программа молодого
российского видеоарта

15:00–16:00

Павильон

Встреча с режиссёром
Кантемиром Балаговым

16:30–19:00

Павильон

Фильмы Школы
Марины Разбежкиной
+ Q&A

19:30–21:00

Главная сцена

Петербургская премьера
«Мальчик русский»
режиссёр Александр Золотухин
2019, Россия. 72 мин. 14+
+ Q&A

21:30–23:30

Бутылка

Петербургская премьера
«И придёт огонь»
режиссёр Оливер Лаше, 2019
Испания, Франция, Люксембург
90 мин. 16+
+ Q&A

КОМАНДА ФЕСТИВАЛЯ



АЛЕКСАНДР РОДНЯНСКИЙ

ПРЕЗИДЕНТ ФЕСТИВАЛЯ

Продюсер более 30 телевизионных сериалов и 40 художественных фильмов — как авторских, так и жанровых, среди которых: «Елена», «Левиафан» и «Нелюбовь» Андрея Звягинцева, «Солнце» Александра Сокурова, «В субботу» Александра Миндадзе, «Машина Джейн Мэнсфилд» Билли Боба Торнтон, «Да здравствуют антиподы!» Виктора Косаковского, «Водитель для Веры» Павла Чухрая, «9 рота», «Обитаемый остров» и «Сталинград» Фёдора Бондарчука, «Питер FM» Оксаны Бычковой, «Жара» Резо Гигинеишвили, «Дуэлянт» Алексея Мизгирева, а также международные проекты «Облачный атлас» сестёр Вачовски и Тома Тыквера и «Город грехов 2» Роберта Родригеса. С 2016 года Александр Роднянский — член Американской академии кинематографических искусств и наук.



АЛЕКСЕЙ АРТАМОНОВ

ПРОГРАММНЫЙ ДИРЕКТОР

Куратор кинопрограмм и кинокритик. Писал о музыке и кино для «Сеанса», «Искусства кино», «Афиши», *Interview Russia*, *W-O-S*, *Look At Me*, *Colta.ru*, «Коммерсантъ Weekend» и других изданий. Работал пресс-секретарём Государственного центрального музея кино и фестиваля «Послание к человеку», редактором журнала «Сеанс», раздела кино сайта «Теории и практики», сайта *syg.ma*. Куратор программ для «Медиа Форума» Московского международного кинофестиваля, фестивалей «Послание к человеку» и *Lisbon & Sintra Film Festival*. Куратор кинопрограммы проекта «Новая Голландия: культурная урбанизация»

**ФЕСТИВАЛЬ ОРГАНИЗОВАН
КОМАНДОЙ ПРОЕКТА
«НОВАЯ ГОЛЛАНДИЯ:
КУЛЬТУРНАЯ УРБАНИЗАЦИЯ»**

ПОЛНОМЕТРАЖНЫЕ ФИЛЬМЫ

26.07 19:00

«ГИВ МИ ЛИБЕРТИ» / *GIVE ME LIBERTY*

Режиссёр Кирилл Михановский, 2019, США
119 мин. 18+



«Гив ми либерти» — абсурдная и невероятно лиричная комедия о двух влюблённых, одном мелком аферисте и дюжине обаятельных маргиналов, которые оказываются в одном микроавтобусе по дороге на шумные поминки. Следующий после «Дубровского» фильм Кирилла Михановского, тепло принятый на кинофестивале в Сандэнсе, «Гив ми либерти» — это смелые вопросы и искренние признания в любви, бойкие съёмки и трогательное безумие под музыку *Bon Iver*.

Фильм представят режиссёр, сценарист Элис Остин и исполнитель одной из главных ролей Максим Стоянов.

Кирилл Михановский эмигрировал из России в Милуоки (США, штат Висконсин), изучал лингвистику и антропологию в Университете Висконсин-Милуоки. Подрабатывал на случайных работах, в том числе был водителем спецтранспорта для людей с ограниченными возможностями. Выпускник киношколы Нью-Йоркского университета и Лаборатории сценаристов Института Сандэнс. Дебютный фильм «Сны о рыбе» был показан на Каннском кинофестивале в рамках Недели критики и получил *Prix Regard Jeune* (Приз молодому дарованию). В 2014 году Кирилл Михановский совместно с Александром Вартановым снял фильм «Дубровский» с Даниилом Козловским в главной роли. Работу над фильмом «Гив ми либерти» Михановский начал в 2015 году вместе со сценаристом Элис Остин.

26.07 22:00, 0:30

«СУВЕНИР» / THE SOUVENIR

Режиссёр Джоанна Хогг, 2019, Великобритания, США, 120 мин. 18+



Юная, тихая и амбициозная студентка, изучающая кино (Онор Суинтон-Бирн), заводит первый в своей жизни серьёзный роман с ярким загадочным мужчиной (Том Бёрк). По мере того, как роман перерастает в серьёзные отношения и грозит расстроить все планы и мечты девушки, она пытается разобраться: что правда, а что вымысел?

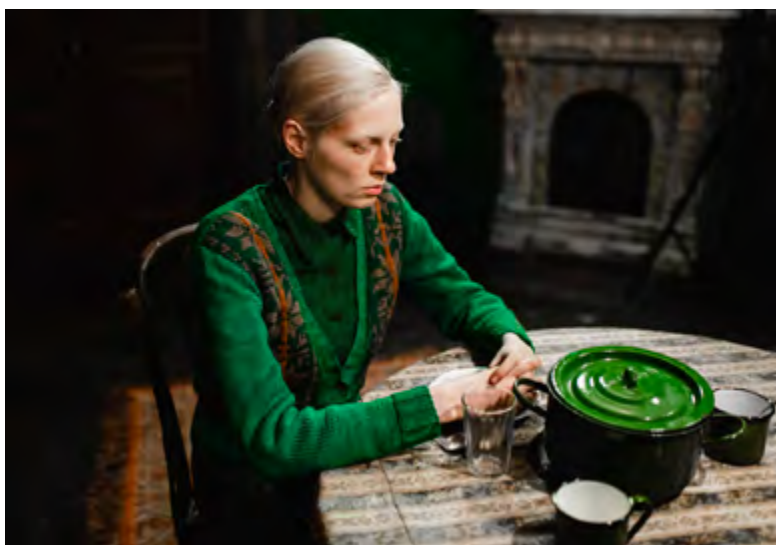


Джоанна Хогг дебютировала как режиссёр и сценарист в 2008 году с фильмом «Чужая». Главную роль сыграл Том Хиддлстон. Фильм получил приз FIPRESCI и премию Guardian «за лучший дебют». Следующими её работами стали «Архипелаг» и «Выставка». Британский институт кино назвал её «одним из ведущих режиссёров, работающих сегодня в Великобритании».

27.07 19:00

«ДЫЛДА»

Режиссёр Кантемир Балагов, 2019, Россия, 134 мин. 16+



В центре сюжета «Дылды» — жизнь двух молодых девушек, вернувшихся с фронта в послевоенный Ленинград в конце 1945 года. Это история про то, как все пытаются обрести новую мирную жизнь, когда вокруг и, главное, внутри — руины.

Фильм представит режиссер Кантемир Балагов.



Кантемир Балагов родился в 1991 году в Нальчике. В 2015-м окончил обучение в режиссерской мастерской А. Н. Сокурова в Кабардино-Балкарском государственном университете. Режиссёрский дебют в полнометражном кино, фильм «Теснота», участвовал в официальной конкурсной программе «Особый взгляд» 70-го Каннского кинофестиваля, где был удостоен премии FIPRESCI международной федерации кинопрессы. «Дылда» — второй полнометражный фильм Балагова — был отобран в официальную конкурсную программу 72-го Каннского кинофестиваля (программа «Особый взгляд») и удостоен двух наград — приза за режиссуру и приза FIPRESCI международной федерации кинопрессы с формулировкой «За невероятную эстетику киноязыка и уникальную историю о послевоенной травме».

27.07 22:00, 01:00

«ДОЛГИЙ ДЕНЬ УХОДИТ В НОЧЬ» / DI QIU ZUI HOU DE YE WAN

Режиссёр Би Гань, 2018, Китай, Франция, 138 мин. 16+



Ло Иву возвращается в родной городок Кайли, откуда он сбежал несколько лет назад. Он начинает поиски женщины, которую любил и так и не смог забыть. Он знал её под именем Ван Куйвэн...



Би Гань — один из самых молодых поэтов и режиссёров современного Китая. В 2013 году его короткометражный фильм «Алмазная сутра» получил специальную награду в категории «Новая сила Азии» 19-го фестиваля IFVA. Его дебютный полнометражный фильм «Кайлийская меланхолия» удостоился похвальных отзывов критиков и принёс автору победу в номинации «Лучший режиссёрский дебют» на 68-м Международном кинофестивале в Локарно, звание «Лучший новый режиссёр» на 52-м фестивале «Золотая лошадь» в Тайбэе и другие награды. Его второй фильм, «Долгий день уходит в ночь», — международная копродукция Китая и Франции. Премьера фильма состоялась в программе «Особый взгляд» на 71-м Каннском кинофестивале.

28.07 19:30

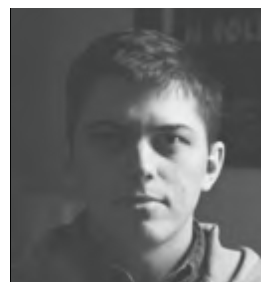
«МАЛЬЧИК РУССКИЙ»

Режиссёр Александр Золотухин, 2019, Россия, 72 мин. 14+



История о простом русском мальчике, который идёт на фронт Первой мировой войны с наивной юношеской мечтой о славе и орденах. В первом же бою он теряет зрение. Его оставляют служить «слухачом»: через огромные металлические воронки он должен слушать приближение вражеских аэропланов и поднимать тревогу.

Фильм представят режиссёр и члены съёмочной группы.



Александр Золотухин родился 7 сентября 1988 года в Украине. Его семья часто переезжала, поэтому Александр успел пожить в отдалённых степных районах Казахстана, в Белоруссии, в России на Кавказе. В Нальчике получил образование программиста. А в 2015 году окончил режиссёрскую мастерскую Александра Сокурова в Кабардино-Балкарском государственном университете. Короткометражные фильмы Александра участвовали в программах нескольких международных кинофестивалей. Сейчас живёт и работает в Санкт-Петербурге.

28.07 21:30

«И ПРИДЁТ ОГОНЬ» / O QUE ARDE

Режиссёр Оливер Лаше, 2019, Испания, Франция, Люксембург, 90 мин. 16+



Немолодой Амадор Коро получил два года тюрьмы за крупный пожар, который он якобы устроил в родных краях. Отсидев срок, он возвращается домой — к пожилой матери, сельским будням и немногочисленным местным жителям, которые сторонятся Амадора и считают его пироманом из-за его одержимости огнём.

Фильм представит режиссер Оливер Лаше.



Оливер Лаше родился в 1982 году и рос, путешествуя между Францией, Испанией и Марокко. Первые два его фильма были показаны на Каннском кинофестивале: «Все вы капитаны» (премия FIPRESCI в рамках «двухнедельника режиссёров» 2010 года) и «Мимозы» (гран-при недели критики 2016 года). Свой третий полнометражный фильм «И придёт огонь» Оливер Лаше снял в Галисии, на земле своих предков.

ПРЕЗЕНТАЦИИ КИНОШКОЛ И ВИДЕОАРТ



27.07 12:00

16+

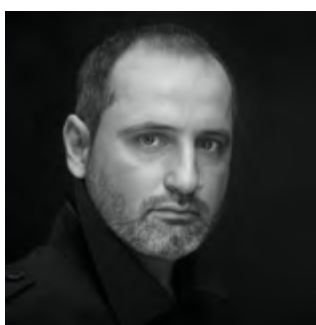
ФИЛЬМЫ МОСКОВСКОЙ ШКОЛЫ КИНО

Московская школа кино является частью университета креативных индустрий *Universal University*. Она аккумулирует лучший российский и международный опыт в области подготовки специалистов, строит эффективные образовательные программы, развивает новые направления, связанные с созданием контента для кино, ТВ и *digital media*, и запускает программы *postgraduate*, предоставляя студентам условия для успешного профессионального развития и расширения карьерных возможностей.

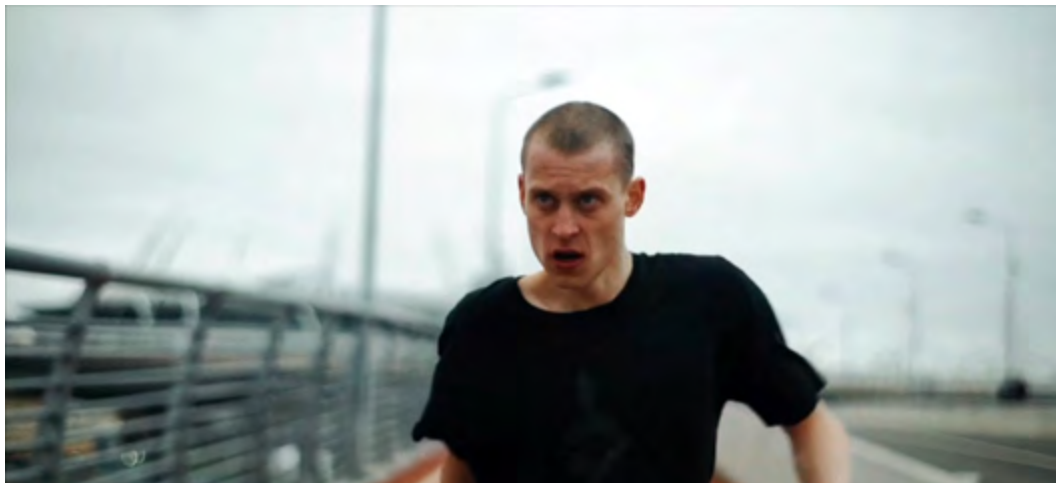
В МШК отсутствует система мастерских: у школы нет цели сделать студентов отражениями их кураторов. Задача школы — дать каждому студенту профессиональный инструментарий, научить говорить своим голосом. МШК предоставляет образование по всем основным кинопрофессиям, позволяет студентам полноценно работать над совместными проектами в условиях, максимально приближенных к реальному производственному процессу.

На Международном фестивале дебютного кино в Новой Голландии выпускники Московской школы кино разных лет представят пять короткометражных фильмов: «Цугцванг» (реж. Сергей Рамз), «Шесть два восемь» (реж. Анна Кузнецова), «Рука» (реж. Игорь Марченко), «Красиво жить» (реж. Ярослав Лебедев), «Он везёт свой грузовик» (реж. Кирилл Проскурин), созданных в рамках совместных проектов студентами всех образовательных программ МШК.

Ответить на вопросы зрителей приедут выпускники Московской школы кино Сергей Рамз, Анна Кузнецова, Кирилл Проскурин и куратор программы «Режиссура» Алексей Попогребский.



Алексей Попогребский — режиссёр, сценарист, куратор программы «Режиссура» Московской школы кино. Дважды лауреат премии «Золотой орёл», дважды лауреат премии «Ника». Призёр и участник ведущих мировых и отечественных кинофестивалей. Родился в 1972 году в Москве в семье кинодраматурга Петра Попогребского. Изучал психологию в МГУ (1989–1995, специализация «психология личности») и Университете Висконсина (1992). Совместно с Борисом Хлебниковым снял короткометражные ленты «Мимиход» (1997, док.) и «Хитрая лягушка» (2000). В 2003-м вышел их полнометражный дебют «Коктебель», получивший призы на фестивалях в Каннах, Карловых Варах и ММКФ. Самостоятельный дебют Попогребского «Простые вещи» получил премии «Золотой орёл», «Ника», победил в конкурсе «Кинотавра». Попогребский был членом жюри кинофестивалей в Лондоне, Карловых Варах и Пусане, фестиваля независимого кино *Sundance*, председателем жюри фестивалей «Движение» и «Кинотавр». Ведёт преподавательскую деятельность.



27.07 16:00

ФИЛЬМЫ МОСКОВСКОЙ И ПЕТЕРБУРГСКОЙ ШКОЛ НОВОГО КИНО

16+

Московская школа нового кино была создана в 2012 году. Вслед за ней, в 2016-м, открылась Петербургская школа нового кино. Главная их теза заключалась в том, что современное кино часто не видит настоящего и не может подобрать язык для его описания. Найти оригинальный, адекватный современности киноязык стало их главной целью.

Из понимания современности вырос и метод. Он основан в первую очередь на поиске нового героя, на исследовании альтернативных территорий, на определении тем и областей, которые способны раскрыть актуальную реальность. После того как определены герои, темы и места, в дело вступают инструменты, которые позволяют работать с ландшафтом и временем в кадре. Этот метод обучения уже дал результаты. Совместные работы режиссёров, сценаристов и операторов школ нового кино становятся призёрами международных кинофестивалей, таких как фестивали в Каннах, Локарно, Роттердаме, Оберхаузене, Сан-Себастьяне, Торонто и Лейпциге. Попадали они и в конкурсы главных российских кинофестивалей: «Кинотавра», ММКФ, «Зеркала», «Послания к человеку» и прочих.

В эту программу вошли четыре совершенно разных фильма, но каждый из них по-своему следует основным принципам школ нового кино. Три из них принадлежат ученикам лаборатории Дмитрия Мамулии в МШНК: «14 шагов» Максима Шавкина, «Сирин» Андрея Клычникова и «Восьмой вид» Лены Ланских. «ИО» — снята студентами СПбШНК Анастасией Брайко, Анастасией Вебер и Егором Севастьяновым.

Фильмы представят авторы и руководители школ нового кино.



Дмитрий Мамулия — кинорежиссёр, сценарист. Художественный руководитель Московской школы нового кино. Родился в 1969 году в Тбилиси. В 1993 году окончил философский факультет Тбилисского государственного университета. В 2007-м окончил режиссёрский факультет Высших курсов сценаристов и режиссёров в Москве. Автор фильмов «Москва» (2007), «Другое небо» (2010), «Преступный человек» (2019).



Николай Ковальков — директор и преподаватель режиссёрской мастерской Санкт-Петербургской школы нового кино. В 2014 году окончил Московскую школу нового кино по специальности «режиссура» (мастерская Дмитрия Мамулии) с дипломным фильмом «Маленькая смерть». Десять лет работал шеф-редактором, репортёром и сценаристом общественно-политических, научно-популярных и развлекательных программ на каналах российского телевидения. Автор телевизионных (телеканал «Дождь») и документальных фильмов. Сценарист анимационных («Союзмультфильм») и игровых сериалов.



28.07 12:00

ПРОГРАММА МОЛОДОГО РОССИЙСКОГО ВИДЕОАРТА

16+

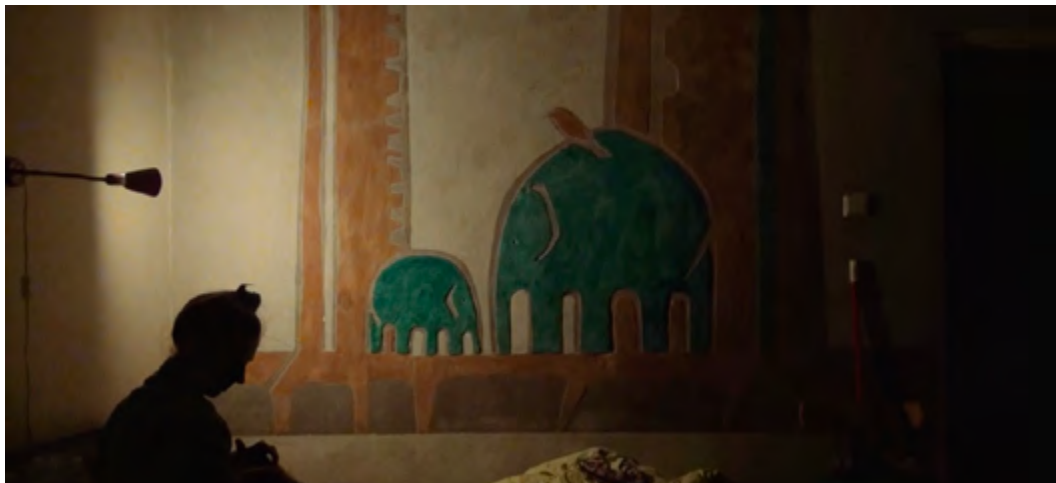
Все авторы в этой программе являются выпускниками Московской школы фотографии и мультимедиа имени Родченко. Некоторые из них имели отношение к видеожурналу *Vidiot*, созданному в Москве в 2007 году. Они начинали, когда видеоарт был маргинализированным жанром искусства в России. С тех пор многое изменилось. Теперь видео — самый популярный медиум на рынке искусства во всём мире, а вчерашние выпускники Школы Родченко стали флагманами молодого российского видеоарта. Их становление попало на тот момент, когда кино массово переходило на «цифру» и перестало относиться к видео свысока. Кино и видео начали активно обмениваться энергиями и питать друг друга эстетически: программы видеоарта стали появляться на кинофестивалях категории А, работы художников — попадать в конкурсы короткого метра, а сами художники — уходить в «большое кино». Сегодня видео — выразительное средство наравне с кино или живописью, оно не редуцируется до чистых идей, как в классическую эпоху видеоарта — 60–70-е.

В той или иной степени с кинематографическими кодами в своих работах экспериментируют все авторы этой программы, а кто-то, как, например, Даниил Зинченко или Евгений Гранильщиков, снимает полнометражные фильмы, участвующие в международных кинофестивалях. Все они работают с локальным контекстом и выясняют отношения не только с предыдущей историей российского видео или параллельного кино, но и с окружающей их постсоветской действительностью — и делают это совершенно по-разному. В этой программе зрители увидят и видеоперформанс, и работу с современным фольклором, и дадаистский коллаж, и продолжение линии концептуализма, и эксперименты с кинематографическим нарративом и дополненной реальностью — в общем, полный спектр разных техник современного видеоарта.

Свои фильмы представляют Евгений Гранильщиков, Даниил Зинченко, Ульяна Подкорытова и Альберт Солдатов. Программа подготовлена совместно с Кириллом Преображенским.



Кирилл Преображенский — российский художник, куратор, преподаватель. Родился в 1970 году в Москве. Участник *documenta 12*. Работает преимущественно с видео. В период с 1990 по 1993 год принимал участие в проектах группы *Van Gogh TV*, в том числе в проекте *Piazza Virtuale*, представленном на *documenta 9*. Участвовал в деятельности группы «Пиратское телевидение». Преподавал в Московской школе фотографии и мультимедиа им. А. Родченко (мастерская видеоарта). В своей квартире, в пятиэтажке в Черёмушках, открыл квартирную галерею. Один из создателей и идеологов видеожурнала *Vidiot*. В 2009 году выступил продюсером и художественным руководителем экспериментального видеофильма «Путь Самоделкина».



28.07 16:30

ФИЛЬМЫ ШКОЛЫ МАРИНЫ РАЗБЕЖКИНОЙ

16+

Первый набор в мастерскую документального кино Марины Разбежкиной при школе журналистики *Internews* состоялся в 2005 году. Оттуда вышли Валерия Гай Германика и Наталия Мещанинова, режиссёры, во многом определившие новый российский кинематограф. К 2008 году, когда открылась Школа документального кино и театра Марины Разбежкиной и Михаила Угарова, уникальная педагогическая система уже окончательно оформилась. Метод Разбежкиной основан не столько на владении профессией, сколько на опыте особого зрения, связанного с погружением в жизнь героя. Студенты начинают снимать сразу после поступления, а через полгода уже представляют первые курсовые работы, многие из которых за эти годы становились призёрами крупнейших документальных фестивалей мира. Одним из важных этапов в формировании оптики «разбежкинцев» являются фильмы, снятые в жанре *i-movie*: документального кино, в котором режиссёр обращает камеру на себя и становится героем собственного фильма. В программу Международного фестиваля дебютного кино в Новой Голландии вошли три наиболее ярких фильма, снятых в жанре *i-movie* студентами Школы документального кино и театра Марины Разбежкиной и Михаила Угарова. «Кино для Карлоса» Ренато Боррайо Серрано — документальная комедия, портрет многонациональной московской семьи конца 2010-х. «Жаным» Заки Абдрахмановой — постсоветская драма, разыгрываемая в декорациях многопоколенной казахской семьи. «Инженер Федорович» Елены Мургановой — петербургский фильм-портрет, выполненный в технике документальной анимации, в котором режиссёр разговаривает со своей прабабушкой.

Фильмы представляют их авторы, а также кинокритик Константин Шавловский и антрополог, преподаватель Школы Марины Разбежкиной Светлана Адоньева.



Константин Шавловский — кинокритик. Родился в 1983 году в Ленинграде. В 1999–2002 годах учился в Литературном институте им. М. Горького (мастерская Е. Рейна). С 2004 года — редактор, в 2012–2016 годах — редакционный директор журнала «Сеанс». С 2017 года — редактор раздела кино еженедельника «Коммерсантъ Weekend». Участник культурно-просветительского проекта «Порядок слов». PR-директор фестивального проекта «Край света» (Южно-Сахалинск — Калининград). С 2014 года — заместитель руководителя секции «Кино» Санкт-Петербургского международного культурного форума. С 2018 года — генеральный продюсер МКФ им. А. Тарковского «Зеркало» (Ивановская область). Пишет книгу о Школе документального кино и театра Марины Разбежкиной и Михаила Угарова; куратор спецпроекта «Сеанса» о Школе.



Светлана Адоньева родилась в Ленинграде в 1963 году. В 1986 году окончила Ленинградский государственный университет. В 1990 году защитила кандидатскую диссертацию, в 2004-м — докторскую диссертацию. С 1989 года преподаёт на кафедре истории русской литературы СПбГУ, руководит полевыми исследованиями на Русском Севере. Автор многочисленных научных публикаций. Филолог, фольклорист, антрополог, доктор филологических наук, профессор кафедры истории русской литературы филологического факультета СПбГУ, ведущий научный сотрудник Российского института истории искусств.

ВСТРЕЧИ И КРУГЛЫЕ СТОЛЫ

26.07 15:00

КРУГЛЫЙ СТОЛ «РЕАЛИИ, ПЕРСПЕКТИВЫ И ПРОБЛЕМЫ ДЕБЮТНОГО КИНО В РОССИИ»

Новые люди приходят в кинематограф по-разному. Некоторые, но далеко не все, — после получения профильного образования в государственных или частных киношколах, кто-то — после получения практического опыта на съёмочных площадках, а кто-то решает посвятить себя кино, получив образование по другой профессии. Во всех этих случаях продюсирование фильмов дебютантов — предприятие рискованное для любого продюсера. Но этот риск необходим, без него не появлялось бы ни новых имён, ни фильмов, ни самобытных авторов.

На круглом столе с участием руководителей ключевых российских киношкол, ведущих продюсеров и представителей Министерства культуры мы хотим обсудить проблемы дебютного кино в России: проблемы кинообразования и финансирования фильмов начинающих кинематографистов, необходимость развития независимых киношкол с различными подходами к обучению, взаимоотношения киношкол и государства, бум независимого регионального кино и сложности, с которыми оно сталкивается.

Модератор:

Лариса Малюкова,
кинокритик, обозреватель
«Новой газеты».

Участники:

Александр Евменов — ректор Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения;

Ольга Любимова — директор департамента кинематографии Министерства культуры;

Эдуард Пичугин — продюсер, генеральный директор киностудии «Ленфильм»;

Фёдор Попов — продюсер, генеральный директор ООО «ВГИК-Дебют» и международного фестиваля «ВГИК»;

Алексей Попогребский — режиссер, сценарист, куратор программы «режиссура» Московской школы кино;

Александр Роднянский — продюсер, президент Международного фестиваля дебютного кино в Новой Голландии;

Сергей Сельянов — продюсер, руководитель кинокомпании СТВ.

27.07 14:30

ВСТРЕЧА

**С КИРИЛЛОМ МИХАНОВСКИМ
И ЭЛИС ОСТИН**

В 90-е, после эмиграции из России в США, Кирилл Михановский работал водителем медицинского транспорта — как и главный герой «Гив ми либерти», член русской общины в Милуоки. В этом фильме много автобиографического, и в силу разных причин он стал самым сложным в карьере режиссёра. На встрече со зрителями Михановский и сценарист картины Элис Остин расскажут о том, как кино вырастает из личного опыта, как можно выстраивать универсальное высказывание, работая с автобиографическим материалом, чем отличаются системы кинопроизводства в России и Америке и как финансовые и другие ограничения можно превратить в художественный приём. Отдельным пунктом речь пойдёт о работе с непрофессиональными актёрами и локальными комьюнити, сыгравшими важную роль в создании «Гив ми либерти». В конце встречи зрители смогут задать вопросы авторам фильма и исполнителю одной из главных ролей Максиму Стоянову.

28.07 15:00

ВСТРЕЧА

С КАНТЕМИРОМ БАЛАГОВЫМ

«И в „Тесноте“, и в „Дылде“ для нас с командой большую роль играл прешут, предварительная съёмка в локациях фильма. Прешут позволяет увидеть сырой, но всё же фильм, он позволяет нащупать пластику картины, её темпоритм и, главное, позволяет ошибаться. На встрече я хочу показать эти рабочие материалы „Дылды“, чтобы зрители увидели, как менялся фильм, а что в нём, наоборот, выглядит так же, как было задумано. Можно будет увидеть, как трансформировались актёры и герои, посмотреть сцены, которые оказались вырезаны при финальном монтаже, и, самое главное для меня, — как выглядел бы фильм, если бы мы сняли его на 16-миллиметровую плёнку, от чего отказались из-за сложностей, которые приносит с собой работа с целлулоидом. Вы увидите почти сырое пространство, которое мы строили с нуля, исходя из раскадровки прешута. Вы увидите, как создавалась форма фильма, напрямую зависящая от содержания».

Кантемир Балагов



Фото Катя Никитина