

Проект «Лето в Новой Голландии» и Королевство Нидерландов представляют:

ЛЕТНИЙ АРХИТЕКТУРНЫЙ ЛАГЕРЬ

В сотрудничестве с The New Institute (Нидерланды)

Куратор – Пол Мерс

4 – 12 июля, 2013

В рамках проведения Года Нидерландов в России и Года России в Нидерландах, а также фестиваля голландской культуры *Orange Days* в Новой Голландии, на острове будет открыт Летний архитектурный лагерь под руководством голландского архитектора Пола Мерса (Paul Meurs) и при участии главного редактора журнала «Проект Балтия» Владимира Фролова.

Летний лагерь предоставит возможность десяти студентам из России и Нидерландов провести одну неделю в Санкт-Петербурге и принять участие в курсе по основам реконструкции объектов культурного наследия на примере Новой Голландии – исторического острова в центре города. По итогам Летнего архитектурного лагеря студенты представят свой проект реконструкции и реорганизации острова, который будет вынесен на публичное обсуждение. Лучшие идеи проекта будут реализованы на острове, а их авторы получат возможность еще ближе познакомиться с историей и спецификой архитектуры Новой Голландии. В программу Лагеря также войдут экскурсии по историческим местам Санкт-Петербурга, посещение производственных зданий, строений эпохи конструктивизма и других памятников архитектуры.

Преподаватели: Пол Мерс (Нидерланды), Кэтрин Виссер (Catherine Visser, Нидерланды), Владимир Фролов (Россия), Алексей Левчук (Россия).

Условия участия:

К участию приглашаются студенты старших курсов ВУЗов по архитектуре и урбанистике. Участие в программе бесплатное. Билеты, виза, проживание, а также одноразовое питание будет оплачено принимающей стороной. Рабочий язык Летнего архитектурного лагеря – английский.

Как подать заявку:

Заявку на участие в конкурсе можно подать, отправив письмо по электронной почте и приложив следующие документы в формате PDF:

1. Резюме с описанием образования, академического и профессионального опыта и любой другой информации, имеющей отношение к курсу.
2. Портфолио от одного до трех проектов, которые наиболее точно отображают стиль работы студента.
3. Письмо, в котором студент обосновывает желание принять участие в Летнем архитектурном лагере в Новой Голландии (до 750 слов).

Заявки принимаются до 16 июня по адресу: architecturecamp@newhollandsp.com

Отбор кандидатов:

Кураторы Пол Мерс и Владимир Фролов будут проводить отбор студентов по следующим критериям:

Оригинальность заявки, актуальность архитектурного мышления и практики, направление идей кандидата и их соответствие направлению развития проекта. Отбор участников будет завершён до 21 июня.

Лето в Новой Голландии

«Лето в Новой Голландии» – временная летняя программа на территории острова Новая Голландия, охватывающая разнообразные направления современной культуры. Программа является первым шагом масштабного проекта реновации острова Новая Голландия, цель которого – восстановление памятника архитектуры, а также переосмысление его роли в жизни города. К 2017 году на территории острова планируется создание многофункционального культурного, коммерческого и туристического центра.

Интернет-ресурсы Года России в Нидерландах и Нидерландов в России:

www.russia2013holland.ru

<http://www.facebook.com/pages/Россия-Голландия-2013>

«Лето в Новой Голландии»

Набережная Адмиралтейского канала, 2

Пн-чт: с 11:00 до 22:00

Пт-вс: с 11:00 до 23:00

www.newhollandsp.com

info@newhollandsp.com

За дополнительной информацией и фотографиями обращайтесь в пресс-службу «Айрис Новая Голландия»: Алена Маркович, +7 964 333 36 41, +7 931 256 29 12, pr@newhollandsp.com.

По вопросам инвестиционного проекта Новой Голландии обращайтесь в пресс-службу ООО «Миллхаус»: Джон Манн, +7 495 961 1307, john.mann@millhouse.ru.

ПРЕПОДАВАТЕЛИ

Пол Мерс (1963) — архитектор, профессор, заведующий кафедрой Реставрации и трансформации Университета технологий в Делфте. Также является партнером в компании *SteenhuisMeurs* в Шиедаме. Специалист и консультант по вопросам городских и архитектурных трансформаций. Основной темой его работ является роль прошлого в формировании будущего строений, архитектурных ансамблей и городских ландшафтов. Пол защитил докторскую диссертацию по теме трансформации голландских городов в период с 1883 по 1940 гг. («Современный исторический город»).

Владимир Фролов (1980) — выпускник Академии художеств в Санкт-Петербурге (отделение Истории и теории искусства). Работает в нескольких направлениях архитектуры, искусства и дизайна. Является главным редактором петербургского журнала «Проект Балтия», который он начал издавать в 2007 году совместно с голландским архитектором Бартом Голдхурном. Владимир выступал в качестве куратора нескольких выставок, включая *Nordic ID* на 3-ем Биеннале архитектуры в Москве в 2012 году, *NORDIC WOOD* в Московском доме архитектора в 2013 году, выставок в Музее истории Санкт-Петербурга, Музее эстонской архитектуры, Музее латвийской архитектуры и Музее архитектуры во Вроцлаве. Он выступал с лекциями в различных архитектурных ВУЗах, включая Архитектурные институты в Оулу, Отаниеми и Тампере в Финляндии и Эстонской академии искусств.

Кэтрин Виссер (1966) - изучала право в Университете Лейдена, после чего окончила архитектурное отделение Университета технологий в Делфте в 1994 году. Затем работала в течение 6 лет над архитектурными проектами в *MAXWAN*. Является соучредителем *DAF-architects*. Кроме работ в области дизайна, Кэтрин занимается исследованиями в области архитектуры и истории и участвовала в ряде крупных проектов. Регулярно преподает в Университете технологий в Делфте, Эйндховене, а также Академии архитектуры в Амстердаме, пишет статьи для нескольких специализированных журналов.

Алексей Левчук живет и работает в Санкт-Петербурге. Окончил Академию художеств (институт им. Репина). В 2003–2004 работал в компании *OMA*, Роттердам. Проектировал здания, павильоны, реализовал большое количество интерьерных проектов, включая сеть ювелирных бутиков Владимира Михайлова в Санкт-Петербурге и Москве, рестораны *Ki-Do* и *Art Deco* в Санкт-Петербурге, офисы и частные дома. Многие из его проектов были удостоены престижных наград и премий, включая «Высокий стиль интерьера» (Санкт-Петербург), Дом на Брестской (Москва) и других. Алексей является автором нескольких научных работ, опубликованных журналами «Проект Россия» и «Проект Балтия», и является членом редакционного совета журнала «Проект Балтия».

ОСТРОВ НОВАЯ ГОЛЛАНДИЯ

Новая Голландия — остров площадью 8 гектар земли, омываемый двумя каналами и рекой. Остров расположен в самом центре Санкт-Петербурга всего в 20 минутах ходьбы от Эрмитажа и других значимых культурных объектов города. Новая Голландия была основана Петром Первым в 1719 году, через 16 лет после начала строительства Санкт-Петербурга. Почти сразу он был передан во владения Морской комиссии и с тех пор был закрыт для посетителей. Здесь располагались склады и другие хозяйственные помещения морских ведомств. Ведущие архитекторы и инженеры

разных эпох занимались организацией пространства на острове. Позднее здесь проводились опытные работы по кораблестроению, располагались первая радиоточка на территории России и исправительная морская тюрьма. Новую Голландию по праву называли островом изобретателей и ученых, а его архитектурный комплекс считается уникальным памятником раннего русского классицизма.

В декабре 2010 года компания ООО «Новая Голландия Девелопмент» выиграла тендер на реставрацию и реорганизацию пространства острова. Для определения концепции развития проекта ООО «НГД» привлекло в качестве креативного подрядчика Фонд развития и поддержки современной культуры и искусства «Айрис». В январе 2011 года совместно с *The Architecture Foundation* был объявлен конкурс на лучшую архитектурную концепцию острова Новая Голландия, сопровождавшийся выставкой представленных проектов. По итогам конкурса главным архитектурным консультантом было выбрано американское бюро *WORKac*.

Инвестор проекта поставил перед собой задачу не только восстановить памятник индустриальной архитектуры, но и переосмыслить его роль для города, создав на месте некогда промышленного объекта многофункциональный культурный комплекс, который мог бы стать центром притяжения интеллектуальной общественности со всего мира.

Согласно концепции бюро *WORKac*, Новая Голландия должна стать «городом в городе». На острове планируется открытие культурных центров, театров, музеев и выставочных залов, образовательных учреждений и научных лабораторий. Каждый из этих якорей будет дополнен серьезной коммерческой инфраструктурой, включая офисные пространства, резиденции и гостиницы.

Параллельно с разработкой окончательного проекта развития острова «Айрис Новая Голландия» проводит первые эксперименты по внедрению возможных культурных и социальных программ в Санкт-Петербурге в рамках проекта «Лето в Новой Голландии». Для этого свободная от исторических зданий территория острова на летний период трансформируется в открытое пространство парка с программой мероприятий в сферах культуры, искусства, спорта, урбанистики, образования, гастрономии и других направлений. За время работы летнего проекта в 2011 и 2012 годах пространство парка «Лето в Новой Голландии» посетило более 350 000 человек, было проведено около 435 различных мероприятий.