

Санкт-Петербург,
19 февраля 2021 года

ПРЕСС-РЕЛИЗ ОТКРЫТЫЙ ЛЕКТОРИЙ В НОВОЙ ГОЛЛАНДИИ март-октябрь 2021 года

1 марта в Павильоне на острове Новая Голландия начинается четвёртый сезон регулярных образовательных событий «Открытый лекторий». В 2021 году проект включает десять направлений:

- Киноклуб журнала «Сеанс». Куратор: кинокритик, главный редактор журнала «Сеанс» Василий Степанов.
- Цикл лекций Музея современного искусства «Гараж». Куратор: кандидат искусствоведения, куратор Музея современного искусства «Гараж» Екатерина Лазарева.
- Лекции по краеведению. Куратор: журналистка, специальный корреспондент интернет-газеты *The Village*, соавтор книги «Истории домов Петербурга, рассказанные их жителями» Юлия Галкина.
- Архитектурный лекторий журнала «Проект Балтия». Куратор: архитектурный критик, главный редактор журнала «Проект Балтия» Владимир Фролов.
- Лекторий о науке и технологиях Университета ИТМО. Куратор: директор Центра научной коммуникации Университета ИТМО Дарья Денисова.
- Лекции по графическому дизайну. Кураторы: дизайн-департамент Новой Голландии.
- Лекторий «Новая социальная реальность». Кураторы: издание «Такие дела».
- Лекции по философии. Куратор: независимый арт-критик и философ Алла Митрофанова.
- Программа лекций об академической музыке. Независимый куратор образовательных программ по академической музыке, приглашённый преподаватель в Российской академии театрального искусства, направление «коммуникации в культуре», экс-специалист по маркетингу Петербургской филармонии им. Д. Д. Шостаковича Нина Иванова.
- Лекторий журнала «Театр». Куратор: театровед и театральный критик, кандидат искусствоведения главный редактор журнала «Театр» Марина Давыдова.

Цель «Открытого лектория» — продвижение качественных образовательных инициатив среди широкой аудитории посетителей Новой Голландии, интеллектуальный досуг в доступной и развлекательной форме. Направления лектория выбраны таким образом, чтобы охватить интересы разных возрастов и групп. Это возможность в неформальной обстановке послушать специалистов и преподавателей из самых разных областей, не имея студенческого билета.

Лекции в рамках программы продлятся на острове до октября. Вход на все события бесплатный, необходима регистрация. До отмены коронавирусных ограничений лекции будут проходить с безопасной рассадкой и ограниченным количеством слушателей. Подробное расписание на newhollandsp.com.

Обращаем внимание, что детская площадка «Фрегат», травяной сад и газоны закрыты до наступления тепла, каток открыт до 14 марта и работает в любую погоду.

«Новая Голландия: культурная урбанизация»:
Санкт-Петербург, остров Новая Голландия
набережная Адмиралтейского канала, 2
www.newhollandsp.com
info@newhollandsp.com
+7 (812) 245 20 35

Instagram: [@newhollandisland](https://www.instagram.com/newhollandisland) / Facebook: [@NewHollandSP](https://www.facebook.com/NewHollandSP) / Vkontakte: [/newhollandsp](https://vk.com/newhollandsp)

ЧАСЫ РАБОТЫ:

ПАРК	«БУТЫЛКА»	КАТОК
ПН–ЧТ: 09:00–22:00 ПТ–ВС: 09:00–23:00	ВС–ЧТ: 08:00–23:00 ПТ–СБ: 08:00–00:00	ВС–ЧТ: 10:00–21:00 ПТ–СБ: 10:00–23:00

НОВАЯ ГОЛЛАНДИЯ

КУЛЬТУРНАЯ УРБАНИЗАЦИЯ

«НОВАЯ ГОЛЛАНДИЯ: КУЛЬТУРНАЯ УРБАНИЗАЦИЯ»

В декабре 2010 года ООО «Новая Голландия Девелопмент», подразделение группы компаний *Millhouse LLC* Романа Абрамовича, выиграло тендер на реставрацию и реорганизацию пространства острова Новая Голландия с целью создания здесь мультифункционального комплекса, который должен стать важным объектом на карте Санкт-Петербурга и России. В качестве креативного подрядчика для создания концепции и проведения архитектурного конкурса был привлечён некоммерческий фонд «Айрис» Дарьи Жуковой и Романа Абрамовича. В результате появился проект «Новая Голландия: культурная урбанизация». Его цель — показать новый подход в реорганизации и адаптации к необходимым современным функциям отдельно взятой территории, являющейся памятником культуры и истории федерального значения. Благодаря успеху временных программ, проведённых на острове с 2011 по 2013 год, было принято решение отказаться от первоначальной идеи застройки пустующей территории и на её месте организовать городской парк с современной и удобной инфраструктурой, где все и каждый может найти себе занятие и место. Остров продолжает быть площадкой для проведения культурных программ и больших городских мероприятий. В планах развития территории — размещение на острове культурных и образовательных центров, а также выставочных пространств, к программированию которых будут привлечены молодые и начинающие специалисты. «Новая Голландия: культурная урбанизация» собирает команду архитекторов, дизайнеров, урбанистов, а также ведёт культурное наполнение программы острова и участвует в подборе партнёров и операторов проекта. В августе 2016 года завершился первый этап реставрации — открылась парковая зона Новой Голландии, и остров начал работать круглый год. В эксплуатацию были введены три отреставрированных здания: Кузня, Дом коменданта и «Бутылка». В 2020 году отреставрирован «Дом 12» на набережной Крюкова канала и благоустроена территория вокруг него. Также введена в эксплуатацию дополнительная парковая территория, примыкающая к Ковшу по его северной стороне.

По вопросам культурной программы, проекту реставрации и приспособления острова: pr@newhollandsp.com;
тел. +7 906 268 83 18

190121, Россия, Санкт-Петербург, набережная Адмиралтейского канала, 2
www.newhollandsp.com

НАПРАВЛЕНИЯ ПРОГРАММЫ

СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО: АКТУАЛЬНЫЕ ПОДХОДЫ

Лекторий Музея современного искусства «Гараж»

Куратор: Екатерина Лазарева, кандидат искусствоведения, куратор Музея современного искусства «Гараж»

Третий совместный цикл лекций Музея «Гараж» и Новой Голландии объединяет художников, кураторов, критиков и учёных, рассуждающих о том, что представляет собой искусство XXI века, как меняется это понятие с течением времени, какие форматы, концептуальные подходы и методологии работают сегодня.

Со времени возникновения современного искусства прошло более полувека. Сегодня логика рассказа о нём всё чаще отказывается от присущей модернизму линейности, объясняющей многообразие явлений последовательной сменой художественных течений. Эклектичную картину современного искусства в «центральных точках» дополняет полифония различий на периферии. На смену вертикальной европоцентричной истории искусства приходит горизонтальная общемировая. Многообразие интеллектуальных источников и критических подходов позволяет обращаться к любым актуальным повесткам и различным исследовательским оптикам.

Научная фантастика и спекулятивная география, большие нарративы и медленный активизм, изнанка психоанализа и нечеловеческие агенты — эти и другие интеллектуальные и художественные горизонты в новом цикле лекций Музея «Гараж».

НАУКА И ТЕХНОЛОГИИ

Лекторий Университета ИТМО

Куратор: Дарья Денисова, директор Центра научной коммуникации Университета ИТМО

Цикл публичных лекций о науке и технологиях Университета ИТМО перенесёт слушателей в эпицентр технологической революции, где каждый день происходят открытия, расширяющие границы современных представлений о мире и возможностях человека. Ведущие учёные и популяризаторы науки расскажут о том, как компьютерные технологии предсказывают распространение эпидемий, зачем экономисты сканируют человеческий мозг и почему каждый из нас может принять участие в изучении космоса.

Приглашённые исследователи помогут взглянуть на научно-технологический прогресс в постковидном мире сквозь призму социальных, политических и экономических изменений. Лекторы расскажут, почему пандемия трансформировала сферу *Life Science*, искусственный интеллект меняет наше представление о прекрасном и как будут меняться наши привычки из-за технологий в ближайшие десятилетия.

ДИЗАЙН

Лекторий графического департамента Новой Голландии

Кураторы: Иван Герц, Артём Стрижков, Валентина Щапова, Игорь Симкин, Аня Морозова

Дизайн-лекторий — это площадка для ведущих независимых студий, социальных проектов и исследований в сфере дизайна. Лекции и кинопоказы, мастер-классы и однодневные выставки — один раз в месяц из первых уст.

ТЕАТР

Лекторий журнала «Театр»

Куратор: Марина Давыдова, театровед и театральный критик, кандидат искусствоведения главный редактор журнала «Театр»

За десять лет, что существует обновлённая версия журнала «Театр» — старейшего российского журнала о сцене, на его страницах были затронуты едва ли не все важнейшие аспекты и проблемы перформативных искусств. Выходили тематические номера о современной опере, о *contemporary dance*, о новых пространствах нового театра, о феномене перформанса, о разных формах социального театра, о театре и новых технологиях, о театре и религии, о театре и феминизме. Всё это так или иначе найдёт отражение в цикле лекций.

Лекторы курса — авторы журнала и одновременно известные учёные, отнюдь не только театроведы. Порой они пытаются заглянуть в пространство театра со стороны арт-критики, социологии или даже религиоведения. В ходе

лекций слушатели смогут представить себе современный театр не как огромный регулярный парк, а скорее как сад расходящихся тропок. Как пространство, в которое и из которого ведёт сразу много путей.

КИНО

Киноклуб журнала «Сеанс»

Куратор: Василий Степанов, кинокритик, главный редактор журнала «Сеанс»

Журнал «Сеанс» продолжает серию лекций и кинопоказов, посвящённых ярким дебютам, неизвестным страницам в истории кинематографа, книгам и важнейшим тенденциям в мире кино. Фильмы, которые не увидеть в кинотеатрах, встречи с режиссёрами и представителями других профессий, влияющих на кинопроцесс.

КРАЕВЕДЕНИЕ: «ПОВСЕДНЕВНАЯ ЖИЗНЬ ПЕТЕРБУРГА — ОТ НАЧАЛА ДО НАШИХ ДНЕЙ»

Куратор: Юлия Галкина, журналистка, специальный корреспондент интернет-газеты The Village, соавтор книги «Истории домов Петербурга, рассказанные их жителями»

Главные герои этого курса — обычные люди, потому что они — самое интересное, что есть в краеведении. Каким был быт горожанина XIX века? Почему в XXI веке петербургские миллениалы полюбили старый фонд? Каково было жить в Доме политкаторжан и «Слезе социализма»? Районы новостроек — депривация и разрушение социальных институтов или крепкие горизонтальные связи? Об этом расскажут лекторы — историки, экскурсоводы, социологи, исследователи Петербурга. Задача курса — показать, как менялась петербургская повседневность и почему она влияет на нас больше, чем мы бы хотели.

АРХИТЕКТУРА

Лекторий архитектурного журнала «Проект Балтия»

Куратор: Владимир Фролов, архитектурный критик, главный редактор журнала «Проект Балтия»

Четвёртый год работы лектория посвящён личностям: прежде всего творцам зданий и ансамблей, но не только им. Героями архитектуры могут выступать простые горожане. По традиции общая тема, заданная куратором Владимиром Фроловым, на каждой встрече будет преломляться по-своему. Лекторы вспомнят великих зодчих и инженеров прошлого, дадут трибуну тем, кто проектирует и строит сегодня, поговорят о всеильной фигуре заказчика и о роли мастеров — каменщиков, резчиков, программистов, а также рассмотрят портреты жителей домов разных эпох.

Особое место в цикле лекций займёт категория героического. Можно ли назвать героями зодчества тех, кто создавал наиболее монументальные сооружения? Или настоящие лидеры профессии — те, кто стоит за лучшими произведениями в художественном смысле? Есть ли место героическому в сегодняшнем (как кажется, чуждом всякому подвигу) времени? Или, может быть, современные герои — это те, кто защищает существующие здания, а не проектирует новые?

Итак, в лекциях речь пойдёт о самых разных аспектах героизма и героического в архитектуре: о феномене «звёздной архитектуры» 1990–2000-х и причинах её падения, о нищезанстве зодчих тоталитарных режимов, о массовом человеке, участнике вполне героического строительства в СССР 1960-х годов, и, конечно, о героях города на Неве — зодчих, критиках, художниках архитектуры: от петровского барокко до метамодернизма и суперэкслектики наших дней.

ФИЛОСОФИЯ: «ВООБРАЖАТЬ БУДУЩЕЕ»

Куратор: Алла Митрофанова, независимый арт-критик и философ, куратор «Философского кафе» (открытого семинара по современной философии)

Начало XX века было связано с подъёмом воображения будущего в фантастическом романе «Красная звезда» Александра Богданова, в произведениях Герберта Уэллса, Александра Беляева. В последние десять лет можно заметить переход от критической мысли к проективному воображению. Без воображения и моделирования будущее не наступает, и мы попадаем в стоячие воды данного как единственно возможного. Если мы принимаем реальность как процесс, то нас интересует, в каком направлении возможна трансформация. Воображение — это не мечтание о недостижимом, не утопия, а собирание смысла новой конфигурации реальности, что требует предваряющей аналитики процессов, переизобретения культурных кодов и перспектив.

Воображение (политическое, социальное, культурное) требует системного участия множества групп и расширения горизонта реальности. Можно сказать, что воображение открывает перспективу, в которую втягивается реальность. Лекторы поговорят о новой эстетике, социальных процессах, новых формах труда (помогающих профессиях), об экологии природы и общества, рассмотрят примеры творческих проектов, меняющих границы допустимого смысла, и культурные коды, с помощью которых мы формируем свою реальность.

НОВАЯ СОЦИАЛЬНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ

Лекторий проекта «Такие дела»

Куратор: издание «Такие дела»

Портал «Такие дела» рассказывает истории людей со всей страны и пишет о социальных проблемах, чтобы привлечь к ним внимание и попытаться вместе их решить. Лекторий «Таких дел» приглашает слушателей разобраться, что сегодня значит термин «социальное», подумать, как меняется наше общество и насколько это касается каждого из нас. Можем ли мы повлиять на эти изменения? Зачем вообще говорить о социальных проблемах и какой для этого нужен язык? Люди, которые добиваются реальных перемен, — кто они? И как, в конце концов, со всем этим жить?

АКАДЕМИЧЕСКАЯ МУЗЫКА: «ШКОЛА СЛУШАТЕЛЯ»

Куратор: Нина Иванова, независимый куратор образовательных программ по академической музыке, приглашённый преподаватель в Российской академии театрального искусства, направление «коммуникации в культуре», экс-специалист по маркетингу Петербургской филармонии им. Д. Д. Шостаковича

Школа слушателя — лекционная программа, придуманная независимыми кураторами, исследователями и популяризаторами классической музыки. Задача «Школы...» — помочь тем, кто хочет понимать и любить академическую музыку, но почему-то не делает этого. Вокруг классической музыки существует множество стереотипов, мешающих её восприятию. В «Школе слушателя» в формате антидидактических лекций и мастер-классов будет осуществляться попытка преодоления этих стереотипов. Задача каждой лекции не научить, а выработать решения для проблем, которые стоят перед начинающим слушателем. Логика программы выстроена от общих вопросов, например «зачем вообще слушать классическую музыку?» до конкретных, например «как выбрать концерт?». Ответы на эти вопросы слушатели лекций будут искать с экспертами курса: специалистами в разных областях музыковедения, исследователями искусства, композиторами и теми, кто сделал прослушивание музыки делом своей жизни.