

Санкт-Петербург,  
20 марта 2019 года

**ПРЕСС-РЕЛИЗ**  
**ОТКРЫТЫЙ ЛЕКТОРИЙ В НОВОЙ ГОЛЛАНДИИ**  
**апрель-октябрь 2019 года**

2 апреля в Павильоне на острове Новая Голландия стартует третий сезон регулярных образовательных событий «Открытый лекторий». В 2019 году проект включает в себя десять направлений: киноклуб журнала «Сеанс», лекторий Европейского университета в Санкт-Петербурге, программа по философии, цикл лекций Музея современного искусства «Гараж», архитектурный лекторий журнала «Проект Балтия», лекции по социальным наукам Высшей школы экономики в Санкт-Петербурге, лекторий о науке и технологиях Университета ИТМО, лекции по графическому дизайну, подготовленные дизайн-департаментом Новой Голландии, а также программы лекций по современному театру и по теориям и практикам перформанса.

Цель «Открытого лектория» — продвижение качественных образовательных инициатив среди широкой аудитории посетителей Новой Голландии. Направления лектория выбраны таким образом, чтобы охватить интересы разных возрастов и групп. Лекции в рамках программы продлятся на острове до октября. Вход на все события свободный, необходима регистрация. Подробное расписание на [www.newhollandsp.ru](http://www.newhollandsp.ru).

Обращаем внимание, что детская площадка «Фрегат», травяной сад и газоны закрыты до наступления тепла. С 1 мая парк переходит на летний режим работы и будет открываться в 09:00 ежедневно.

*\*По вопросам культурной программы, проекту реставрации и приспособления острова: [pr@newhollandsp.com](mailto:pr@newhollandsp.com); тел. +7 906 268 83 18*

*\*По вопросам инвестиционного контракта: Джон Манн, [john.mann@millhouse.ru](mailto:john.mann@millhouse.ru)*

«Новая Голландия: культурная урбанизация»:  
Санкт-Петербург, остров Новая Голландия,  
набережная Адмиралтейского канала, 2  
[www.newhollandsp.com](http://www.newhollandsp.com)  
[info@newhollandsp.com](mailto:info@newhollandsp.com)  
+7 (812) 245 20 35

Instagram: @newhollandisland  
Facebook: @NewHollandSP  
Vkontakte: /newhollandsp

**ЧАСЫ РАБОТЫ:**

<b>Парк</b>	<b>«Бутылка»</b>	<b>Kuznya House</b>	<b>Школа «Маяк»</b>
Пн.–Чт.: 10:30–22:00	Пн.–Чт., Вс.: 08:00–23:00	Вс.–Чт.: 12:00–23:00	Пн.–Пт.: 15:00–21:00
Пт.–Вс.: 10:30–23:00	Пт.–Сб.: 08:00–02:00	Пт.–Сб.: 12:00 — до последнего гостя	Сб.–Вс.: 11:00–21:00

## О ПРОГРАММЕ

### Лекторий Музея современного искусства «Гараж»

#### «Искусство настоящего. Актуальные художественные стратегии и практики»

Новая публичная программа лекций посвящена исследованию актуальных художественных стратегий, направленных на расширение границ искусства и качественное преобразование окружающей действительности. Лекции, поделенные на несколько блоков, будут посвящены наиболее востребованным художественным практикам, среди которых архивация и институционализация искусства, партиципаторные и DIY-проекты.

Приглашённые эксперты расскажут о своих наблюдениях и опыте применения подобных стратегий для проектов различного масштаба. В центре внимания окажутся самоорганизованные фестивали и институции, различные формы арт-активизма и искусства новых технологий, уличные практики и новые подходы в работе со смыслами и зрительским восприятием.

Первый блок лекций посвящён различным формам художественной активности — независимым кураторским стратегиям, арт-активизму и DIY-проектам, рассмотренным на примере российского активистского искусства, низовых инициатив в паблик-арт-проектах, творческих самоорганизаций и форм институционализации уличного искусства. Несколько лекций затронут темы искусства будущего, среди которых проекты *Science & Art* и художественные практики, раскрывающие новые границы возможностей в восприятии искусства. Цикл завершится серией встреч, на которых будут рассмотрены проекты Школы вовлечённого искусства (Санкт-Петербург), посвящённые постсоветским исследованиям.

### Лекторий Высшей школы экономики в Санкт-Петербурге

*Куратор: Маргарита Кулева, старший преподаватель департамента социологии и руководитель отделения дизайна и современного искусства НИУ ВШЭ — Санкт-Петербург*

В рамках лектория современность будет исследоваться с помощью оптик и инструментария социологии, антропологии, политических наук, теорий медиа и культуры.

Как возможны «науки о человеке» без человека? Что важнее для глобальной культурной экономики — Лондон или Сибирь? Шестьдесят — это новые тридцать? Может ли талант заменить нефть? Что такое работа в век роботов и крафтовых пивоварен? Конкурируют ли классические музеи и *Instagram*? Помогают ли новые технологические и образовательные возможности избавиться от социальных неравенств, основанных на классе, гендере, расе?

На эти и другие вопросы ответят признанные зарубежные и российские социальные учёные в диалоге с художниками, профессионалами индустрии и посетителями лектория.

### Лекторий Европейского университета в Санкт-Петербурге

*Куратор: Лиза Должанская, менеджер по коммуникациям Европейского университета в Санкт-Петербурге*

Европейский университет в Санкт-Петербурге представляет цикл лекций «Помнить нельзя забывать», посвящённый изучению политики памяти в разных её проявлениях. Как передаётся информация от поколения к поколению через науку и фольклор, как и для чего создавались памятники советского периода, что происходит с памятниками в США и как памятники отражают мифы соответствующей эпохи. Лекторы поднимут вопросы о воспроизводстве авторитарных режимов, чувственной памяти и особом религиозном дискурсе.

В лектории примут участие ведущие специалисты и профессора университета, которые продемонстрируют современные результаты исследований в области истории, антропологии, политологии и истории искусств.

## **Лекторий Университета ИТМО**

*Куратор: Дмитрий Мальков, директор Центра научной коммуникации Университета ИТМО*

Цикл публичных лекций о науке и технологиях Университета ИТМО перенесёт слушателей в эпицентр технологической революции, где каждый день происходят открытия, расширяющие границы современных представлений о мире и возможностях человека. Ведущие учёные и популяризаторы науки расскажут о том, как компьютерные технологии предсказывают распространение эпидемий, зачем экономисты сканируют человеческий мозг и почему мир не спешит вступать в борьбу с изменением климата.

Приглашённые исследователи науки помогут взглянуть на научно-технологический прогресс сквозь призму социальных, политических и экономических изменений, а не в отрыве от реальности. Расскажут, почему машинное обучение вмешивается в наши представления о социальной справедливости, как рождаются научные сверхдержавы и откуда берутся мифы о науке в кино.

## **Киноклуб журнала «Сеанс»**

*Куратор: Василий Степанов, кинокритик, шеф-редактор журнала «Сеанс»*

В новом сезоне киноклуб журнала «Сеанс» сосредоточится на кино, которое не найти в интернете, а поэтому трудно или даже почти невозможно увидеть без помощи куратора. В поле зрения — редкости и странности фестивальных программ, отголоски конкурсов, пространные лекции на историческом материале, провокационные выводы о скором будущем и парадоксальные открытия в недавнем прошлом.

Слушателей лектория ждут разговоры с молодыми режиссёрами, показы неизвестных фильмов, отобранных постоянными авторами журнала, специальные события на грани кино и смежных дисциплин. Весенняя программа начнётся с короткометражного кино: два показа по мотивам конкурсной программы фестиваля дебютов «Дух огня» представят куратор и отборщик фестиваля Анисья Казакова и кинокритик, автор журнала «Сеанс» Андрей Карташов, который в этом году был одним из членов жюри короткометражного конкурса.

## **Лекторий архитектурного журнала «Проект Балтия»**

*Куратор: Владимир Фролов, архитектурный критик, главный редактор журнала «Проект Балтия»*

Тема «Город рацию» созвучна с популярной сегодня концепцией «умного города» как технологической мегамашины для жилья, которая одновременно и управляет людьми, и обслуживает их. Речь пойдёт о систематизирующем, конструктивном, упорядочивающем отношении к пространству — том отношении, которое в конце концов приводит к появлению «умного города» сегодняшнего и завтрашнего дня, хотя этот «умный город» порой весьма далёк от постулированного идеала.

Приглашённые историки, зодчие и урбанисты расскажут о различных — утопических и реальных — моделях поселений: от градостроительных реформ Екатерины Великой до девелоперского прагматизма XXI века. Задача лекционного цикла — приоткрыть завесу над тем, откуда возник феномен сегодняшнего мегаполиса. Особое место здесь занимает Петербург: созданный в качестве образца для других городов России, он сформировал собственную уникальную градостроительную традицию, до сих пор дающую вдохновение урбанистам.

## **Лекторий дизайн-департамента Новой Голландии**

*Кураторы: Иван Герц, Юрий Кузнецов, Валентина Щапова*

Дизайн-лекторий — это площадка для ведущих независимых студий, социальных проектов и инициатив в сфере дизайна. Лекции и кинопоказы, мастер-классы и однодневные выставки — всё для обмена опытом, создания новых идей и продолжения борьбы за гармоничную визуальную среду.

## **Лекторий по философии**

*Куратор: Алексей Артамонов, кинокритик, редактор сайта [syg.ma](http://syg.ma)*

Философия и кино имеют долгую историю отношений: новый медиум, появившийся в эпоху модерна, провоцировал размышления, и не только о кино. На разных этапах этой истории кинематограф не раз становился объектом рассмотрения, метафорой мышления и восприятия, своеобразной формой знания да и много чем ещё. Кино, в отличие от философских текстов, знакомо каждому и является неотъемлемой частью коллективного опыта человека.

Именно поэтому с помощью кино бывает проще разобраться в современных, порой не самых легкодоступных философских концепциях. Однако связь между кино и философией не является чем-то заданным, она должна переизобретаться всякий раз, когда мы принимаемся говорить о кино в философском ключе. В этом цикле лекций актуальные российские исследователи, представители разных течений на примере фильмов раскроют волнующие их проблемы философии и её отношения к кино.

## **Лекторий по теориям и практикам перформанса**

*Кураторы: Марина Исраилова, независимая исследовательница, куратор; Анна Козонина, исследовательница, критик современного танца*

Академические исследования перформанса — область знания, ускользающая от чётких рамок и определений, в первую очередь потому, что само понятие «перформанс» существует в разных дисциплинах и понимается ими по-разному. Сегодня её кроссдисциплинарные связи тянутся от театроведения и истории танца до этнографии и антропологии, от лингвистики и философии до физики, от социологии и политологии до гендерных исследований.

Центром внимания в этом курсе лекций станет перформанс как вид искусства, рассматриваемый в широком контексте. Кроме теории, в курсе будут представлены и практики: задокументированные и живые перформансы, художественные интервенции и ситуации, вскрывающие перформативный характер обыденных действий.

## **Лекторий по современному театру**

*Кураторы: Мария Бейлина и Антон Флеров, кураторы «Института театра», образовательного проекта фестиваля «Золотая Маска»*

Программа лекций и дискуссий представит аудитории имена и тенденции в современном российском и иностранном театре, которые будут определять его завтра. Герои цикла и их работы могут быть неизвестны широкой аудитории и даже не вполне соответствовать представлениям о том, что такое театр. Именно поэтому кураторам кажется важным рассказать о них сейчас.

Лекторий по современному театру — это продолжение публичной программы «Института театра», независимого образовательного проекта, направленного на систематическую подготовку театральных профессионалов, исследование и критический анализ новых форм театра и новых театральных практик.

# НОВАЯ ГОЛЛАНДИЯ

КУЛЬТУРНАЯ УРБАНИЗАЦИЯ

## «НОВАЯ ГОЛЛАНДИЯ: КУЛЬТУРНАЯ УРБАНИЗАЦИЯ»

В декабре 2010 года компания *Millhouse LLC* Романа Абрамовича выиграла тендер на реставрацию и реорганизацию пространства острова Новая Голландия с целью создания здесь мультифункционального комплекса, который должен стать важным объектом на карте Санкт-Петербурга и России. В качестве креативного подрядчика для создания концепции и проведения архитектурного конкурса был привлечён некоммерческий фонд «Айрис» Дарьи Жуковой. В результате появился проект «Новая Голландия: культурная урбанизация». Он ставит перед собой цель показать и внедрить новый подход в реорганизации и адаптации к необходимым современным функциям отдельно взятой территории, являющейся памятником культуры и истории федерального значения. Благодаря успеху временных программ было принято решение отказаться от первоначальной идеи застройки пустующей территории и на её месте организовать городской парк с современной и удобной инфраструктурой, где каждый может найти себе занятие и место. Остров продолжает быть площадкой для проведения культурных программ и больших городских мероприятий. В дальнейших планах развития территории — размещение на острове культурных, образовательных центров, научных лабораторий, а также выставочных пространств, к программированию которых будут привлечены молодые и начинающие специалисты. «Новая Голландия: культурная урбанизация» собирает команду архитекторов, дизайнеров, урбанистов, а также ведёт культурное наполнение программы острова и участвует в подборе партнёров и операторов. В августе 2016 года завершился первый этап реставрации — открылась парковая зона Новой Голландии, и остров начал работать круглый год. В эксплуатацию были введены три отреставрированных здания: Кузня, Дом Коменданта и «Бутылка».