



# МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ДЕБЮТНОГО КИНО В НОВОЙ ГОЛЛАНДИИ



Санкт-Петербург  
25 августа 2020 года

## МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ДЕБЮТНОГО КИНО В НОВОЙ ГОЛЛАНДИИ ОБЪЯВЛЯЕТ ПОБЕДИТЕЛЕЙ И ЭХО ФЕСТИВАЛЯ В КИНОТЕАТРЕ GARAGE SCREEN МОСКОВСКОГО МУЗЕЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА «ГАРАЖ»

Первый Международный фестиваль дебютного кино в Новой Голландии проходит с 14 по 28 августа 2020 года. Фильмы конкурсной программы, а также фильмы членов жюри и некоторые внеконкурсные картины представлены онлайн на платформе [Nonfiction.film](https://nonfiction.film). Международное жюри оценивало работы участников дистанционно и в воскресенье, 23 августа, выбрало победителей.

### ОСНОВНОЙ КОНКУРС

#### ГРАН-ПРИ (€15 000)

«Облако в ее комнате» (Чжэн Лу Синьюань, Гонконг, Китай)

#### ПРИЗ ЖЮРИ (€10 000)

«Белым по белому» (Тео Корт, Испания, Чили, Франция, Германия)

#### СПЕЦИАЛЬНОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ\*

«Орослан» (Матьяж Иванишин, Словения, Чехия)

### КОНКУРС КОРОТКОГО МЕТРА

#### ТРИ РАВНОЦЕННЫХ ПРИЗА (5000 €)

«Как исчезнуть» (коллектив Total Refusal: Леонард Мюллернер, Робин Кленгель, Михаэль Штумпф, Австрия)

«Садовое товарищество» (Витаутас Каткус, Литва)

«На ходу» (Джюльетта Корбель, Швейцария).

#### СПЕЦИАЛЬНОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ

«Постенница» (Катриона Галлахер, Греция, Великобритания)

В жюри полного метра в этом году вошли режиссёры Филип Грёнинг (Германия), Бакур Бакурадзе (Россия) и Изабелла Эклёф (Швеция), кинопродюсер Танассис Каратанос (Германия), директор фестиваля *Sheffield Doc/Fest* Синтия Жил (Португалия). Короткий метр судили кинорежиссёр Андрес Дуке (Испания), кинокритик Кармен Грей (Германия), видеохудожница Полина Канис (Россия) и театральный режиссёр Дмитрий Волкострелов (Россия).

Команда фестиваля: Александр Роднянский (президент), Алексей Артамонов (программный директор), Андрей Карташов (куратор программы короткого метра). Фестиваль организован силами команды проекта «Новая Голландия: культурная урбанизация».

\*Обладатель Приза жюри был выбран не единогласно. Члены жюри основного конкурса приняли решение также отметить специальным упоминанием фильм «Орослан» со следующей формулировкой: «Память о недавно умершем превращается в тонкую нить, связывающую сообщество, и становится центральным мотивом этого прекрасного портрета человеческой уязвимости, придавая ему поэтическую силу».

[www.nhifilmfest.com](http://www.nhifilmfest.com)  
[info@nhifilmfest.com](mailto:info@nhifilmfest.com)  
[instagram.com/nhifilmfest](https://www.instagram.com/nhifilmfest)  
[vk.com/nhifilmfest](https://vk.com/nhifilmfest)  
[facebook.com/nhifilmfest](https://facebook.com/nhifilmfest)

[www.newhollandsp.com](http://www.newhollandsp.com)  
[info@newhollandsp.com](mailto:info@newhollandsp.com)  
[instagram.com/newhollandisland](https://www.instagram.com/newhollandisland)  
[fb.com/NewHollandSP](https://fb.com/NewHollandSP)  
[vk.com/newhollandsp](https://vk.com/newhollandsp)

Пресс-служба фестиваля:  
[press@nhifilmfest.com](mailto:press@nhifilmfest.com),  
+7 (906) 268-83-18



## МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ДЕБЮТНОГО КИНО В НОВОЙ ГОЛЛАНДИИ



С 30 августа по 11 сентября в кинотеатре *Garage Screen* московского Музея современного искусства «Гараж» состоится эхо фестиваля, в рамках которого будут показаны фильмы-победители и часть премьер конкурсной и внеконкурсной программ. После фильмов пройдут Q&A и дискуссии с авторами, кинокритиками и гуманитарными исследователями. Также до 28 августа включительно конкурсные фильмы доступны онлайн на платформе [Nonfiction.film](https://nonfiction.film).

Целиком в *Garage Screen* будет показана специальная программа «Изобретая будущее», посвященная разным образам грядущего и связям кино с современной философией. Название программе дала работа молодого экспериментального режиссера из Канады Айзеи Медины, основанная на одноименной книге Ника Срничека и Алекса Уильямса. Среди других ее участников — фильм-диалог с оновательницей киберфеминизма «Донна Харауэй: рассказывать истории, чтобы выжить» и посвященное евразийству поэтическое видео-эссе голландского коллектива художников и дизайнеров *Metahaven* «Евразия (Вопросы о счастье)». Показы этих трёх фильмов завершатся дискуссиями с участием различных исследователей и исследовательниц из России. Также в рамках программы состоится одно из центральных событий эха Международного фестиваля дебютного кино в Новой Голландии — российская премьера «*I/OW: я иду по воде*», снятого афроамериканским режиссером и фотографом Халиком Аллахом. Этот трехчасовой кинематографический трип по улицам Гарлема в поисках просветления — один из самых ярких и необычных документальных фильмов этого года.

Расписание и билеты [garagemca.org](https://garagemca.org)

### ПРОГРАММА:

- |                           |   |
|---------------------------|---|
| <b>30 августа, 22:00</b>  | «Мама, я подружилась с призраками»,<br>реж. Саша Воронов. <small>Премьера + Q&amp;A</small>   |
| <b>31 августа, 19:30</b>  | «Евразия (Вопросы о счастье)»<br>реж. <i>Metahaven</i> <small>Премьера и дискуссия</small>  |
| <b>1 сентября, 19:30</b>  | Посвящение Жан-Люку Годару:<br>«Франция против роботов», реж. Жан-Мари Штрауб <small>Премьера</small><br>«Книга образа», реж. Жан-Люк Годар <small>Премьера</small>   |
| <b>1 сентября, 22:30</b>  | «Бабай», реж. Артем Айсагалиев  |
| <b>2 сентября, 19:30</b>  | «Смерть Дантона», реж. Андрей Стадников <small>Премьера + Q&amp;A</small>   |
| <b>3 сентября, 19:30</b>  | Фильмы российских участников конкурса короткого метра:<br>«Отпуск», реж. Антон Сазонов<br>«Вести с того света», реж. Валентина Бек <small>Премьера + Q&amp;A</small><br>«Гольй», реж. Кирилл Хачатуров <small>Премьера + Q&amp;A</small>  |
| <b>4 сентября 19:30</b>   | « <i>I/OW: я иду по воде</i> », реж. Халик Аллах <small>Премьера</small>  |
| <b>5 сентября, 16:30</b>  | «Донна Харауэй: рассказывать истории, чтобы выжить»,<br>реж. Фабрицио Терранова. <small>Показ и дискуссия</small>   |
| <b>6 сентября, 16:30</b>  | «Изобретая будущее», реж. Айзея Медина <small>Премьера и дискуссия</small>  |
| <b>9 сентября, 19:30</b>  | Победители конкурса короткого метра:<br>«На ходу», реж. Джульетта Корбель <small>Премьера</small><br>«Как исчезнуть», реж. <i>Total Refusal</i><br>(Робин Кленгель, Леонард Мюллернер, Михаэль Штумпф) <small>Премьера</small><br>«Садовое товарищество», реж. Витаутас Каткус <small>Премьера</small><br>Специальное упоминание:<br>«Постенница», реж. Катриона Галлахер <small>Премьера</small> |
| <b>10 сентября, 19:30</b> | Приз жюри основного конкурса.<br>«Белым по белому», реж. Тео Корт. <small>Премьера</small>  |
| <b>11 сентября, 19:30</b> | Гран-при основного конкурса.<br>«Облако в ее комнате», реж. Чжэн Лу Синьюань. <small>Премьера</small>   |



### **«НОВАЯ ГОЛЛАНДИЯ: КУЛЬТУРНАЯ УРБАНИЗАЦИЯ»**

В декабре 2010 года ООО «Новая Голландия Девелопмент», подразделение группы компаний *Millhouse LLC* Романа Абрамовича, выиграло тендер на реставрацию и реорганизацию пространства острова Новая Голландия с целью создания здесь мультифункционального комплекса, который должен стать важным объектом на карте Санкт-Петербурга и России. В качестве креативного подрядчика для создания концепции и проведения архитектурного конкурса был привлечён некоммерческий фонд «Айрис» Дарьи Жуковой и Романа Абрамовича. В результате появился проект «Новая Голландия: культурная урбанизация». Его цель — показать новый подход в реорганизации и адаптации к необходимым современным функциям отдельно взятой территории, являющейся памятником культуры и истории федерального значения. Благодаря успеху временных программ, проведённых на острове с 2011 по 2013 год, было принято решение отказаться от первоначальной идеи застройки пустующей территории и на её месте организовать городской парк с современной и удобной инфраструктурой, где все и каждый может найти себе занятие и место. Остров продолжает быть площадкой для проведения культурных программ и больших городских мероприятий. В планах развития территории — размещение на острове культурных и образовательных центров, а также выставочных пространств, к программированию которых будут привлечены молодые и начинающие специалисты. «Новая Голландия: культурная урбанизация» собирает команду архитекторов, дизайнеров, урбанистов, а также ведёт культурное наполнение программы острова и участвует в подборе партнёров и операторов проекта. В августе 2016 года завершился первый этап реставрации — открылась парковая зона Новой Голландии, и остров начал работать круглый год. В эксплуатацию были введены три отреставрированных здания: Кузня, Дом коменданта и «Бутылка». В 2020 году отреставрирован Дом 12, который находится на набережной Крюкова канала, и благоустроена территория вокруг него. Также введена в эксплуатацию дополнительная парковая территория, примыкающая к Ковшу по его северной стороне.

### **МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА «ГАРАЖ» И КИНОПРОГРАММА *GARAGE SCREEN***

Основанный в 2008 году Дарьей Жуковой и Романом Абрамовичем, Музей является первой в России филантропической организацией, направленной на развитие современного искусства и культуры. Широкая программа выставочной, образовательной, научной и издательской деятельности, проводимая Музеем, отражает актуальные процессы, происходящие в русской и международной культуре, и создаёт возможности для публичного диалога, реализации новых художественных проектов и их критического осмысления. В 2012 году у Музея появилась кинопрограмма *Garage Screen*, которая знакомит зрителей с выдающимися образцами российского и зарубежного художественного, документального и экспериментального кино, фестивальными новинками и анимацией. Кинопоказы *Garage Screen* проходят в лектории Музея, а в тёплое время года — в летнем кинотеатре на площади Искусств в парке Горького. Первые показы *Garage Screen* под открытым небом состоялись в 2016 году на крыше Музея, в 2017 году на площади Искусств был открыт первый летний кинотеатр *Garage Screen*. Команда «Гаража» также проводит фестиваль *Garage Screen Film Festival* в городах России и стран СНГ и занимается кинопрокатом. В своей дистрибьюторской деятельности *Garage Screen* осмысляет новейшее кино и историю кинематографа в их диалоге с современным искусством и культурой.