



Санкт-Петербург,
23 сентября 2021 г.

ПРЕСС-РЕЛИЗ

II МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ДЕБЮТНОГО КИНО В НОВОЙ ГОЛЛАНДИИ ОБЪЯВЛЯЕТ ПРОГРАММУ И СОСТАВ ЖЮРИ

С 6 по 13 октября в Санкт-Петербурге состоится II Международный фестиваль дебютного кино в Новой Голландии. Основными площадками фестиваля станут новый «Актный зал» «Дома 12» в Новой Голландии, а также киноцентр «Родина» и Дом кино.

В этом году программа МФДКНГ состоит из семи частей. В конкурсах полного и короткого метра победителей выберет международное жюри, а ещё пять блоков будут показаны вне конкурса: документальное кино («Как жить вместе»), фильмы российских режиссёров («Сделано в России»), *slow-burner*-хорроры («Фильмы из зловещей долины»), выбор жюри и специальная программа «В центре внимания», состоящая из премьер и фестивальных хитов.

В международное жюри фестиваля вошли режиссёры, кинокритики и другие профессионалы киноиндустрии из Франции, Германии, Казахстана и России. Откроет фестиваль российская премьера фильма «Будущее» (режиссёры **Пьетро Марчелло, Франческо Мунци, Аличе Рорвахер**).

В конкурсе и специальных программах фестиваля пройдут российские и петербургские премьеры лауреатов и участников кинофестивалей в Каннах, Венеции, Берлинале, *Sundance* и других больших смотров: «Кровопийцы» (режиссёр **Юлиан Радльмайер**; программа *Encounters* Берлинале-2021 и специальный приз жюри на ММКФ-2021), «Мэрия» (режиссёр **Фредерик Уайзман**; *Fair Play Cinema Award — Special Mention* на *Venice Film Festival* 2020), «Криптополис» (режиссёр **Дэш Шоу**; *Special Mention of the Generation 14 plus International Jury* на Берлинале-2021, *NEXT Innovator Award* на *Sundance*-2021), «Девушка и паук» (режиссёры **Рамон Цюрхер, Сильван Цюрхер**; *Best Director Encounters Award* и *FIPRESCI Prize* на Берлинале-2021), «Что мы видим, когда смотрим на небо?» (режиссёр **Александр Коберидзе**; *FIPRESCI Prize* на Берлинале-2021) и других, а также наиболее заметных фильмов начинающих российских режиссёров из программ Венецианского кинофестиваля («Мама, я дома» **Владимира Битокова**, «Обходные пути» **Екатерины Селенкиной**) и важнейших европейских фестивалей экспериментального и документального кино *Sheffield Doc/Fest* («Лето», режиссёр **Вадим Костров**) и *Fid Marseille* («Ильязд», режиссёр **Станислав Дорошенко**).



Алексей Артамонов, программный директор кинофестиваля: *«Сила дебютного кино — в бесстрашии поиска: новых решений, собственной интонации, обновлённого киноязыка. Соответствие этим критериям остаётся ключевым для нас принципом отбора. Программа в этом году получилась разнообразной: лауреаты Sundance, Берлинале, Роттердама и Венеции на равных соседствуют с менее заметными, но не менее значимыми фильмами. Фестиваль устроен по принципу сообщающихся сосудов: различные линии кинематографа сплетаются, чтобы обогатить друг друга».*

В этом году в конкурс короткого метра под кураторством кинокритика **Андрея Карташова** вошли 22 фильма. Представлены как студенческие работы, так и фильмы опытных режиссёров. Так, автор «Манекена» **Лауринас Барейша** во время подготовки к фестивалю успел получить главный приз программы «Горизонты» на Венецианском кинофестивале этого года за свой полнометражный дебют «Пилигримы». В программе — победители короткометражных конкурсов Берлинале («Дядя Тудор», режиссёр **Ольга Луковникова**), Роттердама («Maat значит „земля“», режиссёр **Фокс Макси**), участники фестивалей в Каннах, Венеции, Оберхаузене и других.

Андрей Карташов, куратор Международного конкурса короткого метра: *«Мы старались отразить в программе спектр методов — от актёрской драмы и наблюдательной документалистики до фотофильма и коллажного кино. Географическое разнообразие тоже широкое, и в год полузакрытых границ эти фильмы оказываются ещё и окном в историю народа диола в Сенегале, ночную жизнь колумбийского Медельина или же быт подмосковного города Жуковского».*

Расписание показов II Международного фестиваля дебютного кино в Новой Голландии — на сайте nhifilmfest.com.

Президент фестиваля — **Александр Роднянский**
Программный директор — **Алексей Артамонов**
Куратор конкурса короткого метра — **Андрей Карташов**

Фестиваль организован командой проекта «Новая Голландия: культурная урбанизация».

Пресс-служба фестиваля:

press@nhifilmfest.com / +7 (906) 268 83 18



ЖЮРИ

В состав жюри основного конкурса в этом году вошли кинокритик, член отборочной комиссии Берлинале, фестивалей *goEast* и *DOK Leipzig* **Барбара Вурм**; режиссёр и сценарист, участник программ Каннского и Венецианского кинофестивалей, лауреат премии *Asia Pacific Screen Awards* (азиатский «Оскар») **Адильхан Ержанов**; искусствовед и кинокритик, заместитель главного редактора журнала «Искусство кино» **Зара Абдуллаева**.

Фильмы из конкурса короткого метра будут оценивать кинокритик, шеф-редактор раздела «Кино» на *Colta.ru*, старший редактор «КиноПоиска» **Василий Корецкий**; видеохудожница и режиссёр, участница многочисленных международных выставок и кинофестивалей **Майя Швейцер**; экспериментальная режиссёрка, художница и гуманитарная исследовательница **Маша Годованная**. Ретроспективы работ этих режиссёрок пройдут в рамках фестиваля.

Российские фильмы на конкурсе будет оценивать национальное жюри, в составе которого исследователь кино, куратор Московского международного фестиваля экспериментального кино (*MIEFF*) **Дмитрий Фролов**, сценарист и режиссёр **Мария Игнатенко**, продюсер и генеральный директор кинокомпании «Друг Друга» **Сергей Корнихин**.

ДЕНЕЖНЫЕ ПРИЗЫ ФЕСТИВАЛЯ

ПОЛНОМЕТРАЖНЫЙ КОНКУРС

Гран-при — 15 000 €

Приз жюри — 10 000 €

КОРОТКОМЕТРАЖНЫЙ КОНКУРС

Три равноценных приза по 5 000 €

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ

Как и в прошлом году, особый акцент МФДКНГ сделал на современном российском кино, создатели которого ищут новые пути в искусстве. Оно представлено как в конкурсе, так и параллельных программах. В рамках фестиваля будут показаны фильмы **«Прощание»** режиссёра **Генриха Игнатова**, **«Письма о конце света»** **Дины Караман**, **«27а»** режиссёра **Дарьи Лихой**, пройдёт ретроспектива работ видеохудожников **Анны Цирлиной** и **Сиды Яндовки**.

Отдельная секция посвящена документальному кино, препарирующему ключевые проблемы глобального мира, — в этом году она выстроена вокруг вопроса «Как жить вместе?». В программе представлены фильмы **«Песни в бутылках 1–4»** режиссёров **Хлои Галибер-Лайне** и **Кевина Б. Ли**, **«Великая пустота»** режиссёра **Себастьяна Меца**,



«Повсюду свет» режиссёра Тео Энтони, **«Мэрия»** Фредерика Уайзмана, **«Кем мы были»** режиссёра Марка Баудера, **«Дом режиссёра»** Марка Айзекса, **«Ойкономия»** режиссёра Кармен Лосманн.

Большое внимание уделено и самому актуальному жанру современности — хоррору. Специальную программу **«Фильмы из зловещей долины»** составили критики **Максим Селезнёв и Марат Шабаев**. В её рамках зрители познакомятся с картинами последних лет, снятых в жанре хоррора, среди них: **«Консервная банка»**, режиссёр **Сет А. Смит**; **«Кошмар на 61-й улице»**, режиссёр **Даша Некрасова**; **«Мы отправимся на всемирную выставку»**, режиссёр **Джейн Шунбран**; **«Сон объял её дом»**, режиссёр **Скотт Барли**, а также работа **«Убийство в корейском квартале»** автора, пожелавшего остаться анонимом.

Максим Селезнёв, Марат Шабаев: *«За последнее десятилетие кинематографический хоррор пережил невероятный расцвет. Ужасы как жанр, наиболее чувствительный к проявлениям человеческой тревоги, не могли не отозваться на новые сигналы времени — одинаково беспокойного для политико-социальной и частной жизни. Мы составили программу из тех хорроров последних лет, что попадают в нерв современности. Фильмы этой программы были показаны на фестивалях в Ситжесе, Берлине, Sundance, а некоторые и вовсе прошли мимо привычных кинематографических радаров. Эти ленты рассказывают о тревожном ощущении собственного тела, нарушении привычного темпа жизни, тёмных уголках интернета и роящихся теориях заговора».*

АДРЕСА ПРОВЕДЕНИЯ ПОКАЗОВ И МЕРОПРИЯТИЙ КИНОФЕСТИВАЛЯ

«АКТОВЫЙ ЗАЛ» в «ДОМЕ 12»

остров Новая Голландия, вход на остров напротив дома 7 по набережной Адмиралтейского канала

КИНОЦЕНТР «РОДИНА»

ул. Караванная, д.12