

Санкт-Петербург,  
23 марта 2018 года

**ПРЕСС-РЕЛИЗ**  
**ОТКРЫТЫЙ ЛЕКТОРИЙ В НОВОЙ ГОЛЛАНДИИ**  
**апрель–октябрь 2018 года**

1 апреля в Павильоне на острове Новая Голландия стартует второй сезон регулярных образовательных событий «Открытый лекторий». В 2018 году проект включает в себя восемь направлений: воскресный киноклуб журнала «Сеанс», лекторий по политическим и общественным наукам Европейского университета, программа по теории кино, цикл лекций по ленинградскому искусству совместно с архивом Музея современного искусства «Гараж», архитектурный лекторий «Гении мест» журнала «Проект Балтия», лекции по социальным наукам Высшей школы экономики, лекторий «Вслух», посвященный исследованиям звука и лекции по графическому дизайну, подготовленные дизайн-департаментом Новой Голландии.

Цель «Открытого лектория» – продвижение качественных образовательных инициатив среди широкой аудитории посетителей Новой Голландии. Направления лектория выбраны таким образом, чтобы покрыть интересы разных возрастов и групп. Лекции в рамках данной программы продлятся на острове до октября. Вход на все события свободный, необходима регистрация. Подробное расписание на [www.newhollandsp.ru](http://www.newhollandsp.ru).

Обращаем внимание, что детская площадка «Фрегат», травяной сад и газон закрыты до наступления тепла. С 1 мая парк переходит на летний режим работы и будет открываться в 9:00 ежедневно.

*\*По вопросам культурной программы, проекту реставрации и приспособления острова: Саша Новоселова, [pr@newhollandsp.com](mailto:pr@newhollandsp.com); тел. +7 906 268 83 18*

*\*По вопросам инвестиционного контракта: Джон Манн, [john.mann@millhouse.ru](mailto:john.mann@millhouse.ru)*

«Новая Голландия: культурная урбанизация»:  
Санкт-Петербург, остров Новая Голландия  
Набережная Адмиралтейского канала, 2  
[www.newhollandsp.com](http://www.newhollandsp.com)  
[info@newhollandsp.com](mailto:info@newhollandsp.com)  
+7 (812) 245 20 35

Instagram: [@newhollandisland](https://www.instagram.com/newhollandisland)  
Facebook: [@NewHollandSP](https://www.facebook.com/NewHollandSP)  
Vkontakte: [/newhollandsp](https://vk.com/newhollandsp)

## О ПРОГРАММЕ

### **Цикл лекций Архива Музея современного искусства «Гараж» «Истории ленинградского андеграунда»**

*Кураторы: Саша Обухова, куратор Архива Музея современного искусства «Гараж», Мария Удовыдченко, сотрудник Архива Музея «Гараж»*

Публичная программа лекций и дискуссий, подготовленная Музеем современного искусства «Гараж», позволит лучше узнать историю ленинградского неофициального искусства и петербургского искусства первой половины 1990-х, а также встретиться с непосредственными участниками культурных событий тех лет.

Каждая лекция посвящена отдельному периоду или феномену художественной жизни, в том числе таким знаковым явлениям, как неофициальное искусство 1970-х годов, получившее название «газа-невская культура», творческое наследие объединения «Новые художники», а также композитора Сергея Курехина. Отдельная лекция будет посвящена неофициальной музыке и литературе — сферам, тесно связанным с визуальным искусством, подпитывающим и обогащающим друг друга. Заключительная лекция расскажет о наиболее значимых выставках ленинградского искусства эпохи перестройки и начала 1990-х.

Лекции будут сопровождаться показом визуальных артефактов — документов, книг, фотографий и видео. К участию в программе приглашены ведущие специалисты в области современного искусства: Глеб Ершов — доцент кафедры междисциплинарных исследований и практик в области искусств факультета свободных искусств и наук СПбГУ, Станислав Савицкий — кандидат искусствоведения, доцент кафедры междисциплинарных исследований и практик в области искусств факультета свободных искусств и наук СПбГУ, Дмитрий Пиликин — куратор, арт-критик, заместитель директора Музея современного искусства им. Дягилева управления экспозиций и коллекций СПбГУ, Екатерина Андреева — арт-критик, куратор, искусствовед, специалист по русскому и зарубежному искусству XX—XXI веков, кандидат искусствоведения, доктор философских наук, ведущий научный сотрудник Отдела новейших течений Государственного Русского музея и Сергей Чубраев — искусствовед, исследователь творчества Сергея Курехина, коллекционер, создатель большого архива, посвященного памяти выдающегося музыканта. Вводную лекцию прочитает куратор Архива Музея «Гараж» Саша Обухова.

«Истории ленинградского андеграунда» являются продолжением публичной программы Архива Музея современного искусства «Гараж» — крупнейшего в мире собрания материалов по истории российского современного искусства с конца 1950-х по настоящее время. Это платформа для российских и международных научно-исследовательских проектов: конференций, выставок, семинаров и публикаций, — центр, аккумулирующий и распространяющий знания.

### **Лекторий по социальным наукам Высшей школы экономики в СПб**

*Куратор: Маргарита Кулева, преподаватель и научный сотрудник НИУ Высшая школа экономики (СПб)*

В рамках лектория широкая аудитория сможет по-новому взглянуть на те социальные явления и процессы, с которыми сталкивается каждый день. Лучшие российские и зарубежные социальные исследователи на неочевидных примерах и с помощью новых методов расскажут, как на наших глазах меняется мир. Лекторы покажут посетителям возможности оптики социальных наук на основе не только классических концепций, но и собственных эмпирических исследований, осуществленных в последние 2–3 года. Каждая лекция — своеобразное введение в социальные науки. В этом сезоне цикл будет состоять из трех курсов.

«Социология и антропология повседневности» — лекторий откроет серия выступлений о знакомых каждому явлениях и опытах, на которые мы попытаемся взглянуть с другой стороны. Почему люди едят, читают, ходят на свидания так, а не иначе? Как передвижения по городу на такси или велосипеде меняют городские экономики? Как смартфон переопределяет наши представления о том, что значит «быть человеком»?

«Локальная история» — попытка говорить о прошлом и современности городов через истории их жителей, локальных сообществ, их специфические культуры и практики. Открываем Петербург и другие города заново.

«Культура и данные» — социологическая альтернатива классическому искусствоведческому взгляду. В рамках серии лекций разговор пойдет не о самих произведениях искусства, а о социальных условиях их создания, распространения и потребления — как на киноэкранах или в галереях, так и в *Youtube* или на улицах.

## **Лекторий по политическим и общественным наукам Европейского университета в Санкт-Петербурге**

*Куратор: Маргарита Завадская, заместитель декана и научный сотрудник факультета политических наук и социологии Европейского университета*

Лекторий Европейского университета состоит из двух блоков: исследовательского и просветительского. Первый блок — лекции ведущих специалистов, именитых профессоров и молодых исследователей университета, посвященные политическим наукам и смежным дисциплинам: республиканской теории, исследованиям науки и технологий, эмпирическому праву, гендерной проблематике, современной философской антропологии, а также российской и постсоветской политики.

Второй блок — презентации книг издательства Европейского университета. Авторы расскажут о своих исследованиях и понимании актуальных исторических проблем. Издательство уже двадцать лет публикует исследования по социально-гуманитарным наукам, ведет десять серий, издает книги учёных из России и Европы. Книги издательства часто можно встретить в списках обязательной литературы в ВУЗах и важнейших литературных премий России.

## **Киноклуб журнала «Сеанс»**

*Куратор: Василий Степанов, кинокритик, шеф-редактор журнала «Сеанс»*

Тематические блоки показов неразрывно связаны с темами, над которыми работает и задумывается редакция журнала и его авторы. Лекторы будут говорить о массовом, классическом и малоизвестном кино, открывать новые имена и заполнять неизбежные пробелы. Каждый новый номер и большой издательский проект по-новому будут осмысливаться в ходе лекций и показов, которые будут проводить как авторы «Сеанса», так и приглашенные лекторы — киноведы и кинематографисты. В ходе живого разговора с гостями Новой Голландии темы номеров и книг могут получить новую интерпретацию и продолжение. Среди ближайших тем — 50-летие событий 1968, фильмы 1968-го и фильмы рассказывающие о 68-м, взаимные пересечения кинематографа холодной войны — маккартизма и позднего сталинизма (серия показов приурочена к выходу первого тома книги Михаила Трофименкова «Красный нуар Голливуда»), серия показов при поддержке просветительского портала «Чапаев», цель которых — ликвидировать лакуны в понимании истории советского кино, показать очертание утерянной Атлантиды этого кинематографа, выявить скрытое и рассказать нерассказанное.

Первый блок лекций посвящен феномену польского кинематографа от Кавалеровича до Мунка, от Гоффмана до Поланского и Жулавского. Это кино яростное, авангардное, непривычное и даже невозможное — оно поражает даже сегодняшнего искушенного зрителя. Лекции организованы при поддержке Польского института.

## **Архитектурный лекторий «Гении мест» журнала «Проект Балтия»**

*Куратор: Владимир Фролов, архитектурный критик, главный редактор журнала «Проект Балтия». При поддержке Платформы «Диоген» (diogen.me)*

Архитектурный цикл лекций журнала «Проект Балтия» в этом сезоне будет посвящен феноменологии мест. Речь пойдет о городах и их фрагментах, о ландшафтах, где встречаются природа и культура. Историки архитектуры и зодчие-практики поделятся своим пониманием ценности территории, имеющей с их точки зрения особую, неповторимую атмосферу — дух места (*genius loci*). Венеция, Берлин, Петербург, Москва — сохраняют ли эти великие города свою идентичность в XXI веке? Не спугнут ли их гении наступающие во все возрастающем количестве пространства-шаблоны и дома-подделки?

Приглашенные лекторы выступают в роли портретистов, фиксирующих присутствие той трудноопределимой ауры подлинности, о которой писал немецкий теоретик культуры Вальтер Беньямин. Цикл «Гении мест» коснется исторических городов, но также модернистской и постмодернистской застройки, с их особой спецификой. Критерием выбора сюжета для лекций станет наличие — в том или ином месте — ощущаемой нами особой «поэтики пространства» (Башляр), чего-то, что сложно передать словами, но что со всей определенностью составляет суть образа территории: образа, который трудно сохранить, легко потерять, а чтобы его ощутить в полной мере, требуется способность улавливать послания духов. Субмотивом цикла будет рассказ об архитекторах, чье творчество стало краеугольным камнем для сложения идентичности определенной локации, — о гениях-зодчих, создававших места, навсегда вошедшие в историю архитектуры городов.

## **Лекторий «Вслух»: исследования звука**

*Кураторы: Марина Израилова, искусствовед, независимый исследователь, Вита Зеленская, антрополог, независимый исследователь*

Лекторий посвящен звуку в его политическом и социальном аспектах: на фоне возросшего интереса к звуковым явлениям в гуманитарных науках эта линия мысли о звуке кажется наиболее перспективной и важной.

Лекторы – представители философии, социологии, культурологии, антропологии и *sound studies* – исследуют звук как социальное явление, детерминированное (со)обществом и несущее на себе следы его противоречий. В то же время они отмечают, что звук и музыка обладают потенциалом освобождения, способностью переопределяться и объединять, создавать, пусть и временные или воображаемые, новые миры.

То, как мы слышим и слушаем, производим звуки и тишину, проводим границы между шумом и музыкой – интереснейший предмет для обсуждения, который также будет освещен в серии лекций.

### **Лекторий по теории (ям) кино**

*Куратор: Алексей Артамонов, кинокритик, редактор сайта [syg.ma](http://syg.ma)*

Теория кино существует почти столько же, сколько и сам кинематограф, определивший многое в XX веке. За последние 50 лет способы его анализа расширились и разветвились настолько, что можно уже говорить не о единой теории, а о множестве пересекающихся, но не сводимых друг к другу исследовательских течений, образующих вокруг кинематографа сложную междисциплинарную сеть. По большому счету кино теперь не столько предмет, сколько повод с разных сторон подойти к изучению визуальной культуры как таковой, истории медиа, способов репрезентации, механизмов человеческой психики и так далее. Чем пытаться проследить линейную историю развития кино и кинотеории, куда важнее сегодня попробовать придать полифоническое звучание существующим подходам к его осмыслению: от феминистских и психоаналитических до визуальной антропологии и медиаархеологии, и попытаться понять, что из этого может быть для нас особенно актуально в свете новых вызовов современной культуры.

### **Дизайн-лекторий**

*Кураторы: Иван Герц, Юрий Кузнецов, Валентина Щапова (дизайн-департамент Новой Голландии)*

Программа Дизайн-лектория познакомит слушателей с различными проявлениями дизайна, делая упор на ведущие независимые студии, социальные проекты и смежные дисциплины. Главная идея лектория — культура и искусство, а не товары и услуги. Авангард и брутализм против украшения и конформизма. Цикл лекций начнется с общей темы «Сделано в Санкт-Петербурге» — о студиях, борющихся за гармоничную визуальную среду. Логическим завершением лектория станет цикл лекций «Побег от дизайна» — встречи с людьми, ушедшими от дизайна к современному искусству и другим смежным областям.

### **«НОВАЯ ГОЛЛАНДИЯ: КУЛЬТУРНАЯ УРБАНИЗАЦИЯ»**

В декабре 2010 года ООО «Новая Голландия Девелопмент», входящее в группу компаний *Millhouse LLC* Романа Абрамовича, выиграло тендер на реставрацию и реорганизацию пространства острова Новая Голландия с целью создания здесь мультифункционального комплекса, который должен стать важным объектом на карте Санкт-Петербурга и России. В качестве креативного подрядчика для создания концепции и проведения архитектурного конкурса был привлечен некоммерческий фонд «АЙРИС» Дарьи Жуковой. В результате появился проект «Новая Голландия: культурная урбанизация». Он ставит перед собой цель показать и внедрить новый подход в реорганизации и адаптации к необходимым современным функциям отдельно взятой территории, являющейся памятником культуры и истории федерального значения. Благодаря успеху временных программ было принято решение отказаться от первоначальной идеи застройки пустующей территории и на ее месте организовать городской парк с современной и удобной инфраструктурой, где все и каждый может найти себе занятие и место. Остров продолжает быть площадкой для проведения культурных программ и больших городских мероприятий. В дальнейших планах развития территории – реализация не только коммерческих проектов, но и размещение на острове культурных, образовательных центров, научных лабораторий, а также выставочных пространств, к программированию которых будут привлечены молодые и начинающие специалисты. «Новая Голландия: культурная урбанизация» собирает команду архитекторов, дизайнеров, урбанистов, а также ведет культурное наполнение программы острова и участвует в подборе партнеров и операторов. В августе 2016 года завершился первый этап реставрации – открылась парковая зона Новой Голландии и остров начал работать круглый год. В эксплуатацию были введены три отреставрированных здания: Кузня, Дом Коменданта и «Бутылка». Следующий корпус, со стороны площади Труда, по плану откроется в 2019 году.