

Санкт-Петербург,
31 мая 2017 года

ПРЕСС-РЕЛИЗ

Инсталляция *Firebird Descent* («Жар-птица») арт-группы *Poetic Kinetics* с 3 июня до 30 сентября 2017 года

3 июня все воздушное пространство над внутренним водоемом острова Новая Голландия «накроет» хвост «жар-птицы», общей площадью около 10000 м². Это новый проект нашумевшей по всему миру группы американских художников *Poetic Kinetics* и первый объект *public art* такого масштаба в Санкт-Петербурге.

Firebird Descent («Жар-птица») представляет собой гигантское оперение, которое расходится из одной точки в центре водоёма. «Хвост» соткан из сверхпрочной мононити, пронизанной сотнями тысяч разноцветных чешуек из парашютной ткани. Инсталляция крепится на тросах, закрепленных на семи столбах опоры высотой 19 метров. Работа над проектом продолжалась более 6 месяцев, в течении которых инженеры с хирургической точностью рассчитывали ветровые и силовые нагрузки, учитывая все особенности местоположения Новой Голландии и возможных погодных условий.

По замыслу художников фигура должна напоминать волшебную птицу из восточнославянского фольклора и иллюстраций Ивана Билибина. *Firebird Descent* («Жар-птица») живет в гармонии с ветром, трансформируясь вместе с его поведением: слабое дуновение которого приводит «перья» в небольшое движение, а сильные порывы к плавным колебаниям с большой амплитудой.

Первоочередная задача проектов *public art* – это привлечь внимание любого неподготовленного зрителя, а восприятие и реакция обывателя на этот объект и есть его художественная цель.

Солнечные лучи, блуждающие в пестром оперении, блеск воды, тени, завораживающие наблюдателей, строгий и монотонный кирпич фасадов складских корпусов и даже стальное серое небо Петербурга – будут по-разному влиять на то, как каждый из нас увидит и запомнит *Firebird Descent* («Жар-птица»). Для большего эффекта погружения в среду объекта внутри «Ковша» будет установлена система плавучих понтонов. Инсталляцию также можно будет обойти со всех сторон, благодаря установленным вокруг «Ковша» пешеходным мостам.

Главный художник и основатель *Poetic Kinetics* Патрик Ширн: «Вдохновением для меня служит наблюдательный процесс за природой и признание того, что мы всего лишь поверхностно знаем, что происходит вокруг и внутри нас». В своих работах Патрик изучает возможность подчеркнуть и выставить напоказ научные принципы сил природы, как видимые, так и не видимые для человека, применяя при этом нестандартный и часто иммерсивный подход. Его личный опыт в наблюдении за северным сиянием, создающим рябь из цветных потоков на ночном небе вдохновил его на создание *Firebird Descent* («Жар-птица»).

Параллельно с инсталляцией в Павильоне откроется выставка, документирующая творчество художников: макеты, скетчи, фото и видеоматериалы о предыдущих проектах *Poetic Kinetics*.
Выставка продлится до 18 июня. Вход свободный.

**По вопросам культурной программы, проекту реставрации и приспособления острова:
Саша Новоселова, pr@newhollandsp.com; тел. +7 906 268 83 18*

**По вопросам инвестиционного контракта: Джон Манн, john.mann@millhouse.ru*

«Новая Голландия: культурная урбанизация»:

Санкт-Петербург, остров Новая Голландия
Набережная Адмиралтейского канала, 2

www.newhollandsp.com

info@newhollandsp.com

+7 (812) 245 20 35

facebook.com/NewHollandSP

vk.com/newhollandsp

instagram.com/newhollandisland

Poetic Kinetics – группа художников из Лос-Анджелеса, в состав которой входят профессионалы из разных творческих профессий: кино, музыка, цирковое искусство. Все они объединились для того чтобы найти новое творческое выражение своих идей. Группу основали Патрик Ширн (*Patrick Shearn*) и Синтия Вошберн (*Cynthia Washburn*). *Poetic Kinetics* часто называют *spin-off* от Голливуда и фестиваля *Burning Man*, что по сути правда, так как параллельно с художественными проектами, они продолжают работать над большими кинопроектами и являются старожилками легендарного фестиваля.

Poetic Kinetics известны своими большими инсталляциями *public art* и экспериментальным дизайном пространств, которые они полностью осуществляют сами: от концепции до реализации. *Poetic Kinetics* верят в то, что все что сделано руками человека в мире, в котором мы живем – результат чьего-то творческого выбора. Их цель сделать так, чтобы этот выбор был максимально обогащающим и интересным. Таким образом их задача прежде всего создавать интерактивные инсталляции, которые одновременно могли бы нести некую функцию имея при этом длительный срок годности, а также «заточенными» под отдельно взятую аудиторию и среду, где объект призван существовать.

История группы началась в 2005 году, когда *Poetic Kinetics* сделали подвижные фигуры гигантского цветка-мухоловки и ромашки (*Hope Flower & Venus Flytrap*) для культового фестиваля *Burning Man*. Фотографии скульптур на фоне разноцветных закатов в невадской пустыне облетели весь мир, и после этого группу пригласили к участию в Олимпийских играх в Пекине. В рамках этой коллаборации художники создали уличный спектакль по мотивам древней китайской легенды: о войне, девочке и бабочке (*Warrior and the Girl*). Огромные марионетки главных героев передвигались по площадке при помощи срежиссированных движений 40 танцоров национальной китайской оперы.

Ключевыми проектами в работе *Poetic Kinetics* стали кинетические скульптуры, созданные в разные годы для фестиваля *Coachella Music & Arts Festival: Mantis Temple* («Храм богомола») и *Helix Poeticus* («Поэтическая улитка») в 2013 году, *Escape Velocity* («Скорость истечения») в 2014 году, *Caterpillar longing* («Желание гусеницы»). Но всемирное признание группе принес проект *Liquid Shard* («Жидкий осколок») на *Pershing Square* в Лос-Анджелесе и стал прообразом для новоголландской «Жар-птицы». *Liquid Shard* буквально облетел всемирную сеть через *Instagram* и *Youtube*, закрепив за *Poetic Kinetics* статус тех самых людей, которые могут воплотить в жизнь самые необыкновенные фантазии.

Патрик Ширн основатель и главный идеолог *Poetic Kinetics* прошел путь от строителя на Аляске до студента Школы изобразительных искусств в Нью-Йорке, в результате чего оказался на съемочной площадке голливудских блокбастеров. Помимо художественных работ в составе *Poetic Kinetics* в портфолио Патрика визуальные эффекты и декорации к таким фильмам как: «Бойцовский клуб», «Интервью с Вампиром», «Странные дни», «Человек-Паук 3» и многие другие. www.poetickinetics.com

«Новая Голландия: культурная урбанизация»

В 2010 году компания *Millhouse* выиграла тендер и получила инвестиционный контракт на реставрацию и приспособление острова Новая Голландия. Для создания концепции и проведения архитектурного конкурса в качестве креативного подрядчика был привлечен некоммерческий фонд «АЙРИС» Дарьи Жуковой. В результате появился проект «Новая Голландия: культурная урбанизация», который ставит перед собой цель показать и внедрить новый подход в реорганизации и адаптации к необходимым современным функциям отдельно взятой территории, являющейся памятником культуры и истории федерального значения. Благодаря успеху временных программ было принято решение отказаться от первоначальной идеи застройки пустующей территории и на ее месте организовать городской парк с современной и удобной инфраструктурой, где все и каждый может найти себе занятие и место. Остров продолжает быть площадкой для проведения культурных программ и больших городских проектов. В дальнейших планах развития территории здесь планируется разместить не только коммерческие проекты, но культурные и образовательные центры, научные лаборатории, а также выставочные пространства, к программированию которых будут привлечены молодые и начинающие специалисты. В 2016 году завершился первый этап реализации проекта, который включил в себя благоустройство паркового пространства с временными павильонами, системой инженерных решений и сетей, а также первого отреставрированного здания, «Кузни». Впервые за всю историю своего существования остров открыт для посетителей круглый год. Весной 2017 года в здании «Дома Коменданта» открылась школа креативных индустрий «Маяк», а летом планируется открытие здание «Бутылки».